

الأحد ۴ آذر ۱۳۸۶
۱۴ذوالقعدة ۱۴۲۸
۲۵نوفمبر ۲۰۰۷
السنة الرابعة
العدد۱۱۲
۸ صفحات
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
VOL.IV
عربی ـ فارسی





العدالة
الصفحة ٤



ظاهرة النارجيلة فی المجتمع
الصفحه ٢

المن اروح اشتکی و من یستمع شکوای
الصفحه ٤

الحدیث، صحیفة اسبوعیة ، ثقافیة ، اجتماعیة ، ادبیة عربیة ، فارسیة

کلمة العدد

الصراعات القبلیة، حقیقةٌ لا زالت تضرب بجرانها

لایکاد یمر أسبوع او شهر علیک حتی یتناهی الی سمعک خبر اشتباک قبلی اندلع هنا أو هناک بین هذه العشیرة او تلک و قد راح ضحیته عدد من القتلی او الجرحی و المصابین و أسباب النزاع تافهة کالعادة و المشارکون فی إذکاء نار الفتنة و صبّ الزیت علیها هم من الأمیین او غیر المتحضرین الذین درجوا علی الحیاة العشائریة لا یستطیعون التنفس فی غیر مناخها و قد لوحظ مؤخرا إشتراک شریحة من الدارسین أو الحاصلین علی شهادات آکادیمیة فی تفعیل مسار النزاع و الوقوف بجانب قبیلتهم بغیة تعزیز کیانها و الحفاظ علی حقوقها علی حد زعمهم... و تری البعض الأخر ممن یحبّون أن یقال لهم وجهاء یشارکون بفاعلیة فی إشعال نیران الضغینة عبر دفاعهم اللامعقول عن أبناء عمومتهم المعتدین او المسبّبین للصراع متذرّعین لذلک بأقوال مأثورة ـ لا یعرف مدی صحتها و لا تتناسب مع روح العصر الحدیث و الحیاة المدنیة کقول بعضهم " عشیرتک جناحاک اللذان بهما تطیر " فقلت له فی معرض ردّی علیه "کفانا الطیران نرید أن نبقی علی الأرض لکی لا نهوی فی أعماق الجهل و التخلف کما قال المثل، ما طار طیر و ارتفع الا کما طار وقع" فلم یعجبه جوابی لأنه کان راسخ الاعتقاد فی النظام القبلی و کان یحبّ أن یعیش الماضی بکل تفاصیله متجاهلاً المدنیة الحدیثه ... لا ریب أنّ عهد سیادة الأفکار القدیمة قد ولی و الزمن فی تقدّم مطّرد فی کافة الحقول الحیاتیة و المعرفیة فمن لم یواکب التطوّرات الحاصلة فی مسیرة الحیاة العصریة یبق متخلفا عن رکب الحضارة أو قابعا فی کهوف الجهل... هذه الکلمات التی ذکرتها آنفا جمیلة و رائعة و تنم عن واقع عصری معاش، لکن هل یاتری تنطبق علی مجتمعنا العربی الذی لا زال یرزح تحت مشاکل القبیلة و نکبات الصراعات العشائریة؟!

هل یمکننا أن نترجم هذه النظریات الأجتماعیة التی یتشدق بها الکثیر عند تطرقه لمشاکل المجتمع، علی واقع شعبنا المریر و المریض و الذی بات من الصعوبة بمکان وصف علاج محدد لأمراضه و أسقامه الکثیرة المتشابکة بدءا من مشاکل النظام القبلی السائد مرورا بالتخلف و الأمیه الأجتماعیة المتفشیة فی أوساطه المختلفة وصولاً بعدم وجود المنابر الضروریة للتوعیة و التثقیف العام و کذلک عدم توفّر استراتیجیة ثقافیه او اجتماعیة شاملة للأرتقاء بمستوی الشعب و النهوض بواقعه المأساوی الی مستویات أفضل و عبر أنماط مدروسة و منهجیّات ذات مردود أیجابی. و کلّ ذلک لا یتأتی بطبیعة الحال إلّا عبر تغییر واقع الحیاة المادی و المعیشی لأبناء الشعب فعلی سبیل المثال لایمکننی أن أطالب الأنسان العاطل عن العمل بالمطالعة و نشر الوعی أو ممارسة الثقافة العصریة بأحدث أشکالها أو أناشد طبقات الأمیّین و القبلیین بالکف عن تقالیدهم القبلیة دون أن أغیر شیئا من واقعهم الحیاتی سواء المادّی او المعنوی و الثقافی فیصبح عندئذ کلامی و مطالباتی کمن یصرخ فی واد أو ینفخ فی رماد ...

أجل، الصراعات القبلیة، حقیقة لا زالت تضرب بجرانها بقوّة و ثبات و قد یجامل من یقول أنها تقلّصت أو شهدت إنخفاضا فی حدّتها فهی علی العکس من ذلک تندلع علی قدم وساق و الظروف مؤاتیة لحدوثها حیث التخلف و الخرافة و الجهل تشکل الموادّ الأنشائیة أو ابرز مکوّنات النزاع القبلی و مادامت المکوّنات متوّفرة بکثافة فمن البدیهی أن یکون المنتج موجودا أیضا بوفرة فی الأسواق ...!

لا فائدة تنطوی علی التفاعل دون الأرتکاز إلی أسالیب عملیّة أو وجود مشروع متکامل للبناء و التغییر ... و لست هنا فی مقام التشاؤم بقدر ما أسعی إلی لفت إنتباه القارئ إلی الأمراض الحقیقیة التی یعانی منها المجتمع و لا أحبّذ أن نمرّ علیها مرّ الکرام و نخدع أنفسنا و نقول تمشیة للحال المجتمع بخیر!

لیس هذا حلاً شافیا بحال من الأحوال ... فالطبیب علیه أن یقوم بتشخیص العلل و الأمراض عبر الفحوص و التحالیل المختبریة الدقیقة و المضبوطة النتائج و المعطیات لکی یتمکّن بعد ذلک من وصف الدواء او مباشرة العلاج بطریقة علمیّة و موضوعیة بحتة، لا أن یمتدح المریض و یمجّده فحسب دون أن یمسک المبضع لجراحة مکامن الأدواء و إجتثاث الجراثیم او الغدد الضارّة فی بدنه ... فمن المسئول عن وضع نهایة حاسمة لهذا المسلسل المتخلف من الصراع و الأجرام القبلی؟! و من یجیب علی تساؤلات شریحة المثقفین الذین وقفوا حائرین بین مطرقة اللامبالاة و الأهمال و سندان التخلف القبلی؟!!

نختم المقال بالحدیث النبوی القائل کلکم راع و کلکم مسئول عن رعیّته فالکل یجب أن یمارس و اجباته و یستخدم صلاحیّاته و یتحمّل المسئولیة فی أیّ منصب أو منزلة کان للحیلولة دون إتساع رقعة الصراعات القبلیة فی أوساط مجتمعنا.

رؤیة نقدیة صحفیة إلی برامج الأذاعة و التلفزیون فی القسم العربی و تقدیم بعض الآراء و الحلول المقترحة

برامج التلفزیون العربی لم تعالج الفقر الثقافی فی المجتمع و لم ترتقی الی المستوی المطلوب

رقعة الفقر الثقافی السائد فی المجتمع العربی فی الأهواز فی إتّساع مطّرد و لیس ذلک بحاجة الی المزید من الشرح و الأیضاح و اللغة العربیة عند أهلها مهجورة بل و رکیکة و مهزوزة و العلاقات المجتمعیة السلیمة متدهورة بل و منعدمة و مبتنیة علی أساس قبلی متزلزل و واقع علی شفاحفرة من الأنهیار و المخزون التراثی للأجداد إندثر و اختفی عن اللمعان و المنابر الحضاریة للبناء و الأصلاح و التغییر شحیحة جدّاً بل و مفتقدة نهائیاً و الأذاعة و التلفزیون فی العصر الحدیث تُشکل منبرا جماهیریاً یتم عبره بثّ الوعی و نشر الثقافة الصحیحة لکلّ مکوّنات الشعب و شرائح المجتمع فأذا وُضعت أمام هذا المنبر الحیوی المصیری الهامّ، مثبطات و عراقیل تعیق نشاطه و تشلّ حرکته نحو الطریق الذی وجد أساسا من أجله، فعندئذ تصبح المقاییس و الملاکات علیلة و مریضة لاتفی بالغرض، للترکیز علی أنشطة القسم العربی للأذاعة و التلفزیون بالأهواز یمکن أن تکون الملاحظات التالیة مفیدة بعض الشیء، أوقات البثّ شبیهة بالنکت المضحکة حیث تُبثّ البرامج ساعة واحدة فی کل یوم ماعدا الجمعة و بطبیعة الحالة الثقافیة المذکورة آنفا لا و لن تتناسب هذه الساعة مع حجم المشکلة المتفاقمة یوما بعد آخر ، البرامج التی یتم إنتاجها رتیبة و نمطیة و ضعیفة للغایة و لا تلفت إنتباه المشاهد و لا تسترعی ۲۰% من عنایته و اهتمامه، الوجوه التی تظهر علی الشاشة متکررة و مملولة بأمتیاز، لا توجد نکهة عربیة علی البرامج من حیث النطق و الکتابة و التعابیر و طریقة التعامل مع المشاهد، لم یتم الأستفادة من خبرات الخبراء و المختصین فی الشؤون الأجتماعیة و الثقافیة و الأدبیة کما ینبغی و هناک إنتقائیة صارخة و فی وضح النهار لأختیار بعضهم من قبل إرادات و ایادی تفتقر أساسا لقوّة التشخیص بین ما هو مفید لمعالجة مشاکل المجتمع و بین ما هو غیر مفید بل و ضارّ، و المواضیع المختارة مثالیة الی حدّ کبیر لا تتنزل الی رغبة الشارع و حاجته



، المذیعون و مقدّمو البرامج معظمهم یعانی من عدم الألمام باللغة و هناک خلط سافر بین الحاصل علی شهادة أکادیمیة فی مجال الأدب و بین وظیفة الأعلامی الخبیر حیث کما مرّ آنفا معاییر التوظیف تفتقر إلی العلمیة و الموضوعیة فی اختیار الکودار و الطاقات المناسبة و الکفوءة القادرة علی القیام بالمهامّ الأعلامیة العصریة، و یجب وضع حدّ حاسم لهذه الأنتقائیات [illegible]

حول الأجهزة و الوسائل التقنیة المستخدمة یمکن القول إنّها لاترتقی إلی المستوی الفنّی المطلوب للأداء المتمیّز، الأکسسوارات و التصامیم لازالت مستویاتها متدنیة إلی حدّ بعید، المسرحیات و التمثیلیات التی یتم عرضها رتیبة و روتینیة و کذلک الأشخاص و الموضوعات یمجّها المشاهدون کثیرا، و آخر نقاط الأنتقاد تتلخص فی عدم تسلیط الضوء علی المخزون التراثی الغنی لشعبنا العربی و حدوث شرخ کبیر بینما هو موجود فی واقع المجتمع و بینما یُبثّ عبر الشاشة أو المذیاع و لذلک کلّه ینبغی استبدال الطاقم القدیم بالجدید العصری الملیء بالحیویة و الروح العلمیه الحداثویة، و الکفّ عن ممارسة النظرات الضیّقة التی من شأنها أن تعیق المسیرة الحضاریة للمجتمع الأهوازی.

و أما الأیجابیات فتنحصر فی الجهود الجبّارة و المخلصة التی یبذلها بعض العاملین فی الأذاعة و التلفزیون للنهوض بواقع الأعلام العربی فی الأهواز الی مستویات أعلی تتلائم مع متطلبّات الزمن الجدید و علی رأسهم مدیر القسم العربی و بعض زملاءه الدؤوبین و الطموحین الساعین الی تحقیق ظروف أفضل للعمل الأعلامی، وجهودهم تذکر فتشکر إذ صنعوا من اللاشیء شیئا مفیدا ... و هناک أیضا خدمة استلام الرسائل القصیرة عبر الهواتف المحمولة التی استخدمت فی القسم العربی و یجدر أن نشیر الی بعض البرامج التلفزیونیة الناجحة التی إستقطبت إهتمام الجمهور العربی مثل برنامج مراحب الذی یبثّ علی الهواء و هو من إخراج و کتابة و تقدیم الأعلامی الأهوازی سید مهدی فاخر و برنامج هنا خوزستان الأذاعی المباشر الذی یبث یوم الجمعة ضحی و هو من اخراج المخرجتین العربیتین أم عرفان العباسی و السیدة بیغان و کتابة و تقدیم أم عدنان الأحمدی و محمد رضازاده و نشید هنا بدور النساء الاعلامیات إذ استطعن بفضل جدارتهن و کفاءتهن أن یخرجن من المطبخ و من سلطة الرجل القبلی المتخلّف المتعسّف إلی فضاء الاعلام و العمل العصری المفید للمجتمع و یبرزن طاقاتهن إلی جانب الرجل ... ترجوا الجریدة أن یکون النقد سبیلنا إلی الأصلاح و التغییر و صیاغة مستقبل یلیق بکرامة الشعب.

تعریف کتاب

کولیان
در گذر تاریخ
نویسنده: موسی سیادت

صدر حدیثاً کتاب "تاریخ الغجر" أو "کولیان در گذر تاریخ" للکاتب الأهوازی و الباحث فی التاریخ موسی سیادت، یشتمل الکتاب علی خمسة فصول یشرح من خلالها الکاتب الأدوار المختلفة التی عاشها الغجر خلال تاریخهم الطویل للهجرة و التنقل بین شتّی البلاد منذ قدیم الزمان و کیفیة تأقلمهم و تعایشهم مع سائر الأقوام و الشعوب بالاستناد إلی اقوال الباحثین الکبار و الکتب التاریخیة المعتمدة و المصادر الموثوقة المذکورة فی نهایة الکتاب و یقول الاستاذ موسی سیادت فی مقدمة کتابه "وقع الغجر طیلة حیاتهم المریرة تحت الملاحقة و الاضطهاد و إساءة الظن و سوء الفهم و هم منتشرون فی محافظة خوزستان و سائر نقاط ایران و العالم و لما کانت بعض الدول المعاصرة تلجأ إلی طریقة خاصة لصیاغة شعوبها فأنه بات من الضروری التعریف بالهویة الحقیقیة لقوم الغجر فیماضیهم و حاضرهم حیث أنهم لازالوا یرزحون تحت ضغوط مکثفة من قبل بعض الثقافات و السلطات و یضیف سیادت ان للغجر إتحاداً عاماً یعمل بالتنسیق مع منظمة یونسکو الدولیة و هو منظمة غیر حکومیة و تندرج تحت مسمّی "مرکز الدراسات الخاصة بالغجر" و الذی یُعنی بالقضایا الثقافیة لقومیّة الغجر المنتشرة فی أصقاع العالم، ثم ینتقل الکاتب إلی مسمّیات الغجر قائلاً "غالبیة الغجر یطلقون علی أنفسهم تسمیة (ROM) و هذا إسم مقبول لدی عصبة الأمم المتّحدة و کذلک لهم اسماء عدیدة فی مختلف الدول و منها فی بریطانیا علی سبیل المثال یُسمّون ب جیسبی و فی فرنسا (Tsigane) و فی الدول الأسبانیة غیتانو (Gitano) و فی الدول العربیة بالغجر و النورو و فی ایران بالجوگی و الغربتی و فی محافظة خوزستان بالأضافة الی تسمیة الکاولیة یُطلق علیهم بیت طاووس و یخلص الکاتب فی نهایة مقدمته الی القول إن الغجر علی الرغم من کثرة اختلاطهم و امتزاجهم مع سائر الشعوب و الأقوام الّا انهم لم یفقدوا هویتهم الحقیقیة و ظلوا محافظین علیها و هم معروفون بالتسامح و التعایش السلمی مع الاخرین و لا یستخدمون العنف لحل مشاکلهم بل یتّخذون الحوار و التعامل الأیجابی منهجا لحیاتهم العصریة .... الکتاب من إصدارات مکتبة المنصوری بالأهواز منطقة کوت عبدالله و یطلب من نفس المکتبة الواقعة فی شارع مستشفی سینا و سعره ۳۰۰۰ تومان تنصح الجریده القراء الأکارم بأقتناء الکتاب و مطالعته نظرا للفائدة العلمیة و التاریخیة المترتبة علیه.



"ظاهرة النارجيلة فی المجتمع"

أبوسلام الحيدری

نری و بكلّ وضوح هذه الأيّام انّ استعمال النارجيلة بدءيتزايد و يتكاثر بين الشباب فی مختلف الأماكن علی الأخص فی الحدائق و فی الشوّارع و المقاهی العامة فی المجتمع سنسلط الضوء علی بعضی الأضرار الصحية التی سيعانی منها الشخص الذّی يستعمل النارجيله.

يعتبر التدخين بواسطة النارجيله من أشكال التدخين القديمة ان مصدر النار جيلة هوالشرق الاقصی . و منها أنتشرت فی البلدان المجاوره و لا سيّما فی الدول العربيةّ و منها مصرو لبنان و من اللافت للنظر أن لبنان قد عرف أن لبنان قد عرف أنتشارا واسعا لتدخين التبغ بواسطة النار جيلة خلال الحرب الأهلية اللبنانيه، صارت عادة التدخين بالنارجيلة شائعة جدّاً فنراها فی زوايا الأزقة الصغيرةو الشوارع و تزّين أرصفت الكور نيشات البحريّه و يستمتع الناس بتعاطی هذا النوع من التدخين فی مساحات القری و الحدائق العامّة و المقاهی و المطاعم و أمام كل منزل و دار. كما تدخن النارجيله علی شرفات الشقق فی المدن و أسطح البيوت فی شتّی بلدان المجتمع اليومی.

إنّ التبغ المستخدم لتدخين النار جيله هو التّباک و التّباک هو النوع الثانی من التّبغ و الأقل أنتشارا من النوع الأول "تبغ السّجائر" إذ لا تتجاوز المساحات المزروعه منه ٠٧/٠ من أجمالی مساحة التبغ "الدخان" فی العالم.

للتنباک أسماء كثيرةنذكر منها. التنباک، تبغ النارجيلة، النيكوتيان الريفی، النيكوتيان الفلاحی .

و للنارجيلة تسميات عديدة منها، الأركيلة، غليون الماء الشيشه. و هی شائعة الأستخدام فی الأوساط الشعبية،

التنباک هو كالنيكوتيان التبغی نبات من الفصيلة الباذنجانيّه السّامه التّنبک هو نبات حولی، ينمو و يفنی كل عام، عنقه طويل و أزهاره حمراء، ينمو التنباک فی مصر ، حيث يزرع علی نطاق واسع كما يزرع فی بعض البلدان العربيه (إضافة الی مصر) مثل لبنان،سوريا، فلسطين، الأردن و غيرها من الدون العربيّة. إن تبغ النارجيلة هو نوع خاص بها، لذلک و تبعا و لأنماط الحياةو ذوق المستهلک أقدم مصنّعو التنباک علی أعداد أصناف منه (كالتنباک المعسّل)، مما أضفی علی تدخين النارجيلة نكهة خاصة. انّ النارجيله ليست أقل ضررا او خطرا علی صحة الإنسان من سجائر التبغ. التنباک مخدّر مهّدیء، مرطّب، منعش و مريح نفسيّا، لكنّهُ مانع أو مخفض للشهيّه و معيق للهضم. له مفعول نفسی هام، أذا يعيد الهدوء للنفس القلقه و المضطربه بما يحدثه من تأثير ضد نشاط الغدة الدرقيه المسبب للمزاج العصبی بفضل محتواه من الفتيامين (A) (أ) و هذا الأمر جعل الكثيرين من الناس يفضل تدخين النارجيلة علی استعمال المهدئات و المسكنات العصبی المؤديّة الی الأدمان أولا و الی الخمود و الكسل ثانيا. لكن هذا الأعتقاد الشعبی السائد خاطیء للغاية لأنّ التنباک هو أيضا أحد أنواع المخدرات ذات التأثير التخديری البطیء و المزمن.



إن النيكوتين الموجود فی التنباک هو عباره عن سائل بُنّی اللون يمتزج بماء النارجيله بأية نسبة كانت و يتطاير بالبخار.!

لتدخين النارجيله نفس مستوی الخطر الذی يمثّله تدخين سجائر التبغ و له ذات الأضرار علی صحة المدخن و علی صحة الأشخاص المحيطين به. و يؤدّی تدخين التبناک بالنارجيله إلی أرتفاع ضغط الدم الشريانی بشكل مؤقت، لذلک ينصح الأطباء مرضی القلب و الأوعية الدمويّة بالأمتناع عن التدخين. و يعتبر تدخين النارجيلة سيئا لصحة الأنسان ، لأنّه يسبب سرطان الرئة الناتج عن تجمع الترسبات القطرانية و تراكم المشعة "اليورانيوم الموجود فی الأسمدة الفوسفاتيه" فی أنسجة الرئتين، كما يؤدّی تدخين التنباک إلا أحمرار العينين بسبب الدخان المتصاعد و المنبعث من النارجيله.

من المعروف أن تدخين نارجيله واحدة يعادل ٢٠ غراما من التنباک أو ٢٠ غراما فی التبغ(١٥ سيجارة تبغية). إن مدخن النارجيله يتنشق نفس كمية النيكوتين و غاز مونوكسيد الكربون التی يستنشقها مدخن ١٥ سيجارة أن مأساة الأدمان علی التنباک تدخين النارجيله مساوية تماما لترجيديا السجائر التبغية، فالتبغ و التنباک و جهين لعدو واحد (هو المخدرات) ينبغی محاربتهُ بعزيمه صلبة و بلا هوادة.

محاولة لمعالجة القضايا الذاتية للمرأة

الهوية النسوانية"..

شريف عبد الله

يشير الناقد الدكتور مصطفی عبد الغنی مؤلف كتاب "عن النسوان: الشيخة والعالمة والمفتری عليها"، الصادر فی القاهرة عن دار كتب عربية، إلی أن مفردة "النسوان" هنا لا تحمل أی إيحاء حسی وإنما هی إشارة إلی هوية جنسية Gender، وتعبير ، يعنی، فی العلوم الاجتماعية، فهمًا ثقافيًّا، أكثر منه بيولوجيًّا. ويقول د. عبد الغنی: "الفهم السليم للمرأة يظل المدخل الصحيح للاقتراب منها، والغريب أن كلمة "النسوان" عندنا أصبحت ترادف الكثير من المعانی البالية عن المرأة ، سواء بخصوص عقلها أو صورتها فی تفكير الرجل. بل لا نبالغ إذا قلنا: إن المرأة نفسها فی كثير من الأحيان تبذل جهدًا مُضاعفًا لترسيخ المفهوم الشائع عنها لدی الرجل، مهما تكن درجة ثقافته، وهی التابعة له، المرفهة عنه، المخلوقة من أجل البيت والأولاد.

إذن، فمحاولة الاقتراب من المرأة جعلتنا نؤثر عنوان "النسوان"، بعيدا عن التصورات القابعة فی اللاشعور عند المرأة والرجل، فالمصطلح نفسه يشير إلی معنی لغوی صحيح بالعربية الفصحی، فهذا المصطلح نجده يعبر عن المرأة أحسن تعبير : فی كثير من المعاجم العربية- علی سبيل المثال: لسان العرب والمعجم الوسيط- مما يؤكد علی التصور الصحيح لتكوين اللغة ورموزها.



النسوان - إذن - لفظة عربية معنی ومجازًا أكثر دقة فی التعبير عن سواها، وأقرب إلی التصور الصحيح لدور اللغة فی حياتنا. إنه التعبير العربی الذی يحوی دلالة تغايره إذا تعلق الأمر بمثله فی الغرب سواء فی الرمز أو التطور التاريخی، وهو ما يتأكد علی مستوی المقارنة مع هذا الغرب، فللشرق تطور وللغرب تطور مغاير تمامًا".

ولأن الغرب يظل دائمًا: الآخر ، الذی لا يمكن تحقيق الذات إلا بالنظر إليه، والإمعان فی موقعه وموقفه منا، فإن التناظر بين دور المرأة فی الغرب ودورها فی الشرق يمنحنا اقتناعًا هامًا، هو، أنه لا يهمنا من تجارب المرأة فی الغرب إلا ما يصلح لنا.

وبهذا المعنی - كما يری الدكتور مصطفی عبد الغنی - فإنه لا يهمنا التطور الذی انتهی بالمرأة هناک إلی حالة من التراكم النسوی Feminism ، الذی يعتمد علی الواقع الغربی أكثر منه علی واقعنا العربی.

تستطيع الحركات النسوانية فی الغرب أن تطالب بتوفير موانع الحمل، وتسهيل الإجهاض مجانًا، كما تستطيع أن تتحدث عن إنهاء إشكال "التمييز ضد المساحقات وحق المرأة فی أن تحدد ميلها الجنسی" - كما أشارت إلی ذلک لجنة التنسيق النسائی البريطانية فی السبعينات من القرن الماضی، وتطالب بحرية المرأة فی اختيار أنوثتها بنفسها، من التركيز علی شكل المرأة وشبابها وعطورها وطبيعة الملابس، كما تعكسه لنا وسائل الإعلام الأمريكية فی الثمانينات، وحتی اليوم.

غير أن المرأة عندنا لا ترتبط بذلک كله، وإن ظهرت فی بداية القرن الحادی والعشرين عندنا دعوات مقلدة، إنها هنا تختلف، لا فی جنسها وإنما فی وضعها العام. ويقول د. عبد الغنی: "إن المرأة العربية لا تتحدث كثيرًا عن حق المرأة فی أن تجد ميلها الجنسی أو تحدده، فإن ذلک كله ترف لا تمتلک القدرة عليه، إن هذه المرأة مطالبة بتغيير بنية المجتمع حولها، فهذه البنية الأبوية للمجتمع وتقاليده البالية وتخلفه تظل أهم من المطالبة بالحقوق المترفة.

إن القضايا التی يتساوی فی المعاناة منها الرجل والمرأة علی السواء، مازالت تحكم حركة المجتمع، وهی حركة، مازالت - رغم تعرفنا علی الغرب منذ قرابة قرنين من الزمان - عاجزة عن اللحاق بالتطور الهائل فی هذه القرية التی نحيا عليها دون الإفادة من هذا التطور ، وإنما مازلنا نعانی من قضية الأمية وتدهور التعليم والنظرة المتدنية للرجل، والنظرة الواعية الغائية للمرأة.

والمرأة فی الوقت نفسه ترفض أن تستخدم حالات الاغتصاب أداة ضدها لحجب القضايا الأساسية فی فترة زمنية محددة، أو افتعال قضية وهمية عن علاقة الرجل السيئة بالمرأة "كعدو" لها. المرأة تسعی لرفض أن تصبح "شيئًا" أو تتحول إلی سلعة إغراء فی وسائل الإعلام. إن للمرأة مطالب لا تخرج عن المشاكل التی يعانی منها الرجل، تمامًا مثل الرجل فی صورة القهر الاجتماعی لا القهر الجنسی وحده.

"

يشير ما سبق - كما يوضح الدكتور مصطفی عبد الغنی - إلی ما يجب التنبه إليه لدی المرأة الآن: درجة الوعی، وليس القضايا العامة، من الغرب، أو التی تغرقنا فيها من آن لآخر النظم البطريركية، وعديد من المجلات النسوية والجمعيات الأهلية أو النسوية التی لا تنظر إلی المرأة إلا كفستان وأدوات تجميل وأداة جنس و"مانيكان" وفتاة إعلانات.. إلخ.. درجة الوعی، إذن، هی ما يجب أن تتحدد بها قيمة المرأة، وهو يصل بنا إلی درجة أخری.

ويضيف الدكتور مصطفی عبد الغنی: "إن هذا الوعی يظل شكلا من أشكال التنوير الذی تعيش فيه بلادنا، مما يخرج المرأة من التصور الأيديولوجی "أن يقال إن المرأة تمثل مع العبيد والخدم فكرًا مغايرا علی المستوی التاريخی"، أو التصور البيولوجی "أن يقال إن المرأة أضعف بحكم التكوين"، أو تصور "سيكوباتی" "أن يقال إن الطبيعة النسوانية السلبية تكونت بفعل الرجل".

معنی هذا كله، أن المرأة تخرج عن سياقها الطبيعی حين تطالب بحقوق فردية، فهذه الحقوق تصبح مدخلاً للحقوق الاجتماعية والاقتصادية فی المجتمع. فحين لا تصبح المرأة واعية لدرجة مشاركتها فی تغيير المجتمع، تتحول إلی أداة مفعول بها وليس إلی أداة فعل.

وحين لا تدرک المرأة بشاعة الواقع، وتعمل علی تغييره، تصبح النتيجة سلبية، تتحول إلی البكاء علی الأطلال، أو تتمسح بالشرائع أو تنكص إلی عصر الحريم.

وقد يكون من المهم أن نكرر هنا - بداهة - أن الوعی الفردی لا يعنی بالضرورة التغيير الفردی "الشخصی"، فالتعبير الفردی الذی يتم فی إطار واع يصبح فعلاً جماعيًّا فی النهاية. إنه الفردی الذی يسعی إلی المجتمع ويعمل فی إطاره، وهذا يعنی أن الفردی سياسی وليس شخصيًّا بأية حال ، الفردی هنا يظل "رؤية لتغيير العالم".

بالفردی هنا، يمكن لنا أن نری دعوة هدی شعراوی - علی سبيل المثال - فی إطارها الصحيح ، حين تدعو إلی إنشاء نادٍ رياضیٍّ للنساء عام ١٩٠٦. وبالفردی، هنا، يمكن أن نری دلالة أن يرشح مجلس الشعب أربع نساء، فلا يبقی فی المجلس من أصل ٤٤٠ رجلا غير ٤ نساء فقط فی عام ١٩٩٠.

وبالفردی، نستطيع أن نری - أيضًا - دلالة الاهتمام بعديد من القضايا فی القرن العشرين - بين ١٩٠٦ و ١٩٩٠ - التی تتراجع ولا تتقدم أبدًا، وتبدو فی إطار فردی: كقضايا الزواج، والطلاق، وتعدد الزوجات، وتعليم المرأة، وقضية العمل.. إلخ.

إنه الفردی - الهوية النسوانية - الذی لا يری قضايا المجتمع فی حركة انفصال عن قضاياها الشخصية، وإنما تظل القضايا الذاتية للمرأة كخيوط تتباعد وتتقارب لتمثل - فی دخولها النسيج - القضايا الجماعية للمجتمع. ولذلک، فإننا نقول إن معيار تقدم المرأة، يكون بمحاولة رفع درجة الوعی، وهذه المحاولة تمثل درجة من درجات التنوير".



صحح لغتک

مُصطلحات رياضيّة

- الدوری : ليگ
- الدوری الممتاز : ليگ برتر
- نادی : باشگاه ج أنديه
- إستاد : ورزشگاه (ملعب)
- حَكَمْ : داور (حُكّام)
- مساعد حكم : كمک داور (لايمن)
- مرمی : دروازه
- شباک المرمی : تور دروازه
- الشوط الأول و الثانی : نيمه اول و دوم
- المنتخب الوطنی : تيم ملی
- ضربة زاوية : كرنر
- تسلل: افسايد
- ضربات ترجيحيةَ: ضربات پنالتی
- ضربة تَماس: اوت
- ضربة جزاء : پنالتی
- الوقت بدل الضائع: وقت های تلف شده
- تمرير: پاس دادن
- مخالفة: فول
- مدرب: مربی

"الفكر تحت أوهام المثالية الزائفة"

صلاح الجابرى

نظرا لما سبق من الدراسات الفكرية ، يمكن أن نوجز الموقف فى أن قيمة المواطن أو المنتمى الحقيقى لم تتحقق و ذلک بفصل ممارسات السلطة و مساعدات أصحاب الواقعية المبتذلة من المثقفين. و من ثم استعان المثقفون بآليات نفسيّة و عقلية معينة عندما تبين لهم الإخفاق فى تحقيق المواطنة و الحفظ عليها، أو على الأقل، تحديدها و تعريفها. فحولوا يأسهم و استسلامهم إلى موقف يتقنع و يتنكر تحت تسميات ذات جرس أسر لعلها توحى بمقاومة أو جسارة دون أن تحمل مضمونا حقيقيا للمقاومة أو الجسارة. فلم يعد المفكر يبحث فى نطاق الوضع الممكن أو الواقع و ما يتطلبه الإلتزام إزاءه، بل عمد الى تحويل فشله و تصعيده إلى السماء الشعارات التى لا تكلف شيئا بقدر ما تفيد فى صرف الأنتباه عن المسئوليه المباشرة، و يخرج المفكر من ساحة المعركة أو ميدان الثقافة آمنا معافى و قد أفلح فى إطلاق سحب الدخان الكلامية لتأمين الفرار. و رغم التنوعات الهائلة العدد فى طرح المأزق الراهن لدى أصحاب "المثالية الزائفة"، إلا أنهم يشتركون جميعا، مع تفاوت فى درجة العمق أو السطحية، و تفضيل أجهزة اصطلاحية معينة، يشتركون فى اختزالهم الطريق الطويل بين الوسائط و المجالات المحددة من جهة، و الأهداف المعلنة من جهة أخرى، فهم يقفزون مباشرة إلى المثل و القيم العليا. و الواقع أن الخلاف الحقيقى لاينبغى أن يكون دائرا حول هذه المثل و القيم العليا، بل يبدأ الخلاف عند التحديد النوعى للمشكلات القائمة و الخطوات المؤدية إلى حلها تحقيقا لهذه المثل و الأهداف فى نطاق أوضاع و شروط معينة، يمكن أن تتعد الاجتهادات و البرامج. على حين أن ما يواجهنا من هذه المثاليات الزائفة، فى معظم الأحيان، هو التفكير القائم على الدخول فى "دور منطقى" و هو الذى تتحول فيه، أو تنتقل، النتيجة أو المطالب و الأهداف إلى الشروط و الوسائل التى تحققها. و لاريب أن الصور المختلفة لهذه المثالية الزائفة قد نتجت بأسرها من غياب شرط منهجى أساسى هو "اعادة تعريف الواقع" بدلا من تكرار كلمة "واقع" بكثرة تحجب فهمه و تحليله. فتحديد أى نقطة أو موقع على خريطة الواقع لابد أن يعتمد على إحداثيين متعامدين، أحدهما (و هو الإحداثى الرأسى) هو البعد الزمانى، و الثانى (و هو الإحداثى الأفقى) هو الوضع الاجتماعى. فليّس الواقع مجرد شريحة توصف بالاشارة إلى "الهنا و الآن" التى يمكن أن تلتقطها عين الكاميرا او جهاز التسجيل. فعلى البعد الزمانى سنجد أن بعض ما يوجد الأن سيستقر فى اللحظة التالية، و بعضه سيندثر تماما، بينما هناک جديد لايرى الآن سينبثق فى لحظات تالية. و على الوضع الاجتماعى تتفاوت المواقع الاجتماعية و تتعارض الفئات فى مصالحها و مواقفها من أحداث أو وقائع يشترک الجميع فى مواجهتها. و من مجمل هذا كله يتشكل ما يسمى بالواقع الذى لايمكن أن نعده موضوعا مطروحا خارجا عنا. و إعادة تعريف الواقع، على هذا النحو، جهد بالغ المشقة، و ينطوى على تبعات جسمية و التزام قد لا تحمد عقباه. و لذلک يسقط مفكرونا من حسابهم العلاقة الوثيقة بين السياق التاريخى و الاجتماعى من جهة و الافكار من جهة أخرى. و ربما يذكر البعض هذه العلاقة لإثبات الموضوعية و حُسن النيه، و لكن لكى يمضى بعدها فى سبيله دون أن يزعج نفسه أو قارنه باستخلاص نتائجها الضرورية. و مهما يكن من أمر المثالية الزائفة، فانها يمكن أن تصنف إلى مستويات رئيسية ثلاث هى: ١- النقد المتعالى ٢- المشروعات الحضارية ٣- الغوغائيه المؤذنه بالفاشيه الجديدة.

"العدالة"

علی عبدالحسین



1- العدالة : من اجل ان يعيش الناس مع بعضهم البعض لابد من قيم تقدس و تحترم فتطبق .. فمن اهم هذة القيم هى العدالة التى باستطاعتها ان تساعد فى تنظيم و تلطيف و ديمومة الحياة البشرية.

الف- العدالة الالهية : من سالف الزمن وخاصة عند الشعوب المتدينة بدين سماوى هناک قيمة و هدف سام اسمه العدالة ..فكان كل دين يبشر بالمساوات و تحقق الحقوق و اسعاد معتنقيه خلال توزيع الثروة و الارض .. فكان اتابع هذا الدين فى معظم الاحوال انما يتبعون المبشرين و الرسل لغاية و هى العدالة فتصبح هى القضية و القيمة المركزية.

ب- العدالة الطبيعية : فى عصر ما بعد النهضة الرنسانسية اى عصر التنوير لما حاول المفكرون فى الغرب ان يفصلوا مغزى القيم من الدين بغية تنحى الاخيرة من الطابع الدينى حتى لا يتم استغلالها باسم الدين و من اجل تنظير للفطرة البشرية بشكل عام رأى هولاء المفكرين و من ابرزهم امانوئل كانت هذا الذى قال ان العدالة مطلب من صميم الطبيعة وليس خاصا بالبشر فقط . ان العدالة تلمس حاجتها من خلال العين المجردة من كل آيدلوجية ماورانية و غير ماورانية وبالتالى فهى تصبح حاجة لكل كائن حى.

س- العدالة القانونية : لما يطمح المرء لان يطبق العدالة فيحتاج الى ادواة و نظريات تخص الشأن البشرى وخاصة الاجتماعى هنالک تأتى العدالة المكللة القوانين الموضوعة من قبل الانسان نفسه فتصبح "قانون".

2- العدالة السياسية : الجهة التى تُلزم بتدوين و تطبيق القانون العادل هى الساسة الذين يمسكون بزمام السلطة . حسب منظرى "العقد الاجتماعى"(جان لوک وهابز و روسو) لابد ان يكون بين الحاكم و المحكوم اتفاقا و هو بمثابة تخويل السلطة للحاكم و تحديد الحقوق و الواجبات لكلا الطرفين .لكى يدوم التوافق و العمل بين الجانبين من الضرورى مراعاة نقطتين و هما :

الف- للحصول على تأييد من المواطنين لا ينبغى ارغام احد باى شكل من الاشكال و انما يتم ذلک عن رضى فى جو تسوده الحرية و الديمقراطية و روح المشاركة فى التعبير حتى يكسب مشروعيته القانونية.

ب- ان حرية افراد المجتمع ليست مطلقة بل محددة بمصالح الآخر والكل يتنازل عن اشياء له حتى يُجلب الامن و الحرية للمجتمع كله.

3-حقوق الانسان : لكى يُمنح الانسان حقوقه كاملة و من دون تفريق و تمييز عرقيا كان او دينيا ...اتفق معظم مفكرى الغرب على عدة بنود تم قبولها و تطبيقها كحقوق مبدئية لكل مواطن على بسيطة الارض فلا يجوز لاحد او حكومة انتهاكها و هى كالتالى:

1-منع الرق و التعذيب و العمل الاجبارى
2-سواسية كل المواطنين وعدم التمييز بينهم لا فى الجنس ولا الدين و لا اللون و لا اللغة...ويجب منحهم الحرية و الحق فى العقيدة السياسية و الدينية و اختيار اسلوب الحياة الفردية و العمل و الحق و الحرية فى التعبير ...
3-عدم تعريض المواطن لما يسبب له الضرر النفسى و الجسدى و خاصة الاطفال
4- عدم المساس بالملكية(كل ما يملک الانسان من ارض الى ثقافة الى دين..) الفردية
5- تطبيق اقل معدل للرواتب على اساس الحق فى الاستمرار فى الحياة الفردية
6-توفير التأمين الاجتماعى
7-الحرية فى تأسيس التشكلات و الاتحاديات و المجاميع و المؤسسات الاجتماعية و السياسية و الثقافية و المهنية
8-رعاية العدالة للاجيال
9-توفير الامكانيات اللازمة لكسب العلم و تعلم المهن

4- العدالة الاجتماعية : فى الحياة الاجتماعية توجد قوانين اخلاقية هامة لكنها غير مدونة و غير ملزمة و هى عبارة عن :

الف - العدالة فى المبادلات : و هى تبادل العلوم و التجارب بين الناس و تبادل الاحترام و تبادل المحبة بين الاجيال السالفة و القادمة

ب- عدالة التعويض : لما يقع ظلم على ناس لابد من تعويضه من قبل الانظمة الجديدة

س- العدالة للاجيال القادمة : و هى ان لا يفرط جيل فى استهلاک ثرواة جيل قادم و عليه ان يحتفظ بثروات مثل الفن و اللغة و الثقافة و المعمارية و الفلسفة و الدين...

العدالة للحيوان : على البشر ان يراعى البيئة التى يستخدمها لاغراضه و ان يراعى حقوق الحيوان الذى روضه و استفاد منه.

مسألة إدماج التعليم فى المجتمع؟

محمد عابد الجابرى

عقدت مؤسسة الفكر العربى ببيروت بالاشتراک مع المنتدى العربى الرابع للتربية والتعليم، ندوة فى عمان بتاريخ ٢٤/٢٥ أبريل الماضى فى موضوع "البعد الاجتماعى و الثقافى فى العملية التعليمية" ساهمت فيها بورقة طلب منى أن يكون عنوانها كما يلى: "قيم العمل فى التراث و الفكر و الممارسة". وبمناسبة انعقاد المؤتمر الحادى عشر للوزراء المسئولين عن التعليم العالى و البحث العلمى فى البلاد العربية الذى سينظم ندوة حول "عولمة التعليم العالى : الهوية العربية وحتمية التطوير" - وقد طلب منى المساهمة فيها بورقة تحت عنوان: "العولمة ومستقبل التعليم العالى فى البلاد العربية بين الحفاظ على الهوية وحتمية المواكبة" - رأيت من المناسب إشراک قراء هذه الصفحة فى التفكير معنا فى "هموم التعليم" بالعالم العربى، وما أكثرها، بتقديم ملخص عن مداخلتى فى ندوة عمان فى حلقتين أتناول فى الحلقة الأولى -فى هذا المقال- مسألة إدماج التعليم فى المجتمع.

ما من شک فى أن العملية التعليمية -منهجا ومضمونا- كانت، وما تزال، ذات علاقة عضوية بكل من المجتمع ونوع الثقافة السائدة فيه. فالعملية التعليمية كما تتم فى المجتمعات البشرية ظاهرة إنسانية. ومع أن قسما منها يتم من خلال التقليد و الاقتداء كما هو الشأن فى الحيوان عموما، فإن مما يميز المجتمع البشرى هو أن عملية التعليم و التعلم تتم فيه أيضا، وبصورة أساسية، بطريقة إرادية. و عنصر الإرادة هذا هو ما يمنح لفظ "التعليم" معناه، بوصفه مشتقا من فعل متعد يصدر عن مُعلم ويقع على مُتَعلم (علم يُعلم، على خلاف تعلم يتعلم).

ومع أن التعليم كان وما يزال -مثله فى هذا مثل التربية بوجه عام- ذا طابع محافظ، يعمل على الحفاظ للمجتمع على هويته و عاداته واستشرافاته الخ، فيعيد إنتاجه عبر العصور، فإن من أهم ما حدث من تطورات فى تاريخ البشرية هو الاتجاه بالتعليم نحو التغيير و التجديد. وهذا كان دور الأنبياء و الرسل و الفلاسفة و العلماء و المصلحين، قبل أن يصبح فى العصر الحديث جزءا من سياسة الحكومات وتخطيطاتها.

إن موضوع "قيم العمل فى التراث و الفكر و الممارسة"، الذى كلفت بالكلام فيه واسع عريض، وجل ما يمكن أن يقال فيه معروف وكثير منه مكرر، ولذلک سأقتصر هنا على جملة أفكار أبدأها بالتذكير بما نعرف جميعا و هو أن ظهور الإسلام قد ارتبط مباشرة بالدعوة إلى التعليم و إبراز أهميته كما ورد فى أول سورة نزلت "اقرأ باسْم رَبّکَ الَّذِى خَلَقَ، خَلَقَ الْإِنسَانَ مِنْ عَلَقٍ، اقرَأ وَرَبُّکَ الْأَكرَمُ، الَّذِى عَلَّمَ بِالقلَم، عَلَّمَ الْإِنسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ" (العلق ١-٥). ومن اللافت للنظر أن الدعوة إلى التعليم تتردد فى كثير من الآيات و الأحاديث منذ ابتداء الوحى إلى حين وفاة الرسول (ص) ومعروف أن الرسول (ص) قد اتخذ قرارا تاريخيا، فى أمر فداء قريش لأسراها عقب غزوة بدر، مفاده أن: "من لم يكن معه مال وهو يحسن القراءة و الكتابة يُعطى له عشرة من غلمان المدينة يُعلمهم، وكان ذلک فداءه". وهذا مظهر فريد من مظاهر "البعد الاجتماعى و الثقافى فى العملية التعليمية".

بعد التذكير بهذه الواقعة التاريخية الفريدة أعود فأقول إنه مع أن الإطار العام الذى يندرج تحته موضوعنا (قيم العمل فى التراث و الفكر و الممارسة) يسمح بالتوسع فى الحديث عن "البعد الاجتماعى و الثقافى فى العملية التعليمية"، ليشمل ماضينا فضلا عن حاضرنا فإن الحجم المحدد لهذه المداخلة يقتضى فى نظرنا التركيز على الحاضر و الاقتصار على ملاحظتين تتعلقان مباشرة بجوهر العملية التعليمية كما تطرح نفسها علينا فى الوقت الحاضر.

الملاحظة الأولى تخص ما درجنا على أن نطلق عليه فى العقود الأخيرة عبارة : "إدماج التعليم فى المجتمع" وبالتخصيص فى "سوق العمل". لقد ترددت هذه المقولة، وتتردد، بوصفها سببا ومطلبا فى آن واحد: سببا من حيث إن عدم مراعاة حاجة سوق العمل فى توجيه تعليمنا وإعداد المتعلمين هو السبب فى ظاهرة بطالة الخريجين، وهى الظاهرة التى تعرى فشل نظامنا التعليمى ككل، ليس فقط فى مجال المساهمة الفعالة فى تنمية المجتمع بل أيضا فى مجال تلبية الحاجات الضرورية للحياة بالنسبة للشخص المتعلم المتخرج.

أنا لا أجادل فى هذه الدعوى! فهى تعبر عن واقع مشاهد وملموس. لكن الذى أريد لفت النظر إليه هو الوجه الآخر من العملة: إن المطالبة بدمج التعليم فى المجتمع تستدعى مطلبا موازيا وهو : "دمج المجتمع فى التعليم". ذلک أننا إذا تدبرنا ما نصف به تعليمنا من تخلف وقصور فإننا سنجده إنما يعكس ما بالمجتمع من تخلف. ومن هنا يمكن القول إن المطلوب من التعليم فى مثل هذه الحال ليس أن يندمج فى المجتمع، بل أن يعمل على تغيير المجتمع. إن مسألة الاندماج مسألة نسبية. إن الأعداد الكبيرة التى تتخرج من التعليم الثانوى دون أن تجد مقعدا فى المعاهد العليا تبقى عرضة للبطالة المحققة، وبالتالى للعودة إلى الأمية. ذلک لأن المجتمع لا يتوافر فيه من المنافذ ما يكفى لاستيعاب هذه الجموع. علاقة التعليم بالمجتمع علاقة ثنائية الاتجاه: فمن جهة يجب أن يكون المجتمع قادرا على استقبال نتائج التعليم، ومن جهة أخرى يجب أن يكون التعليم قادرا على تلبية حاجات المجتمع. ومن نافلة القول التأكيد على أن التخطيط للتعليم، أعنى رسم سياسة أو إستراتيجية له، يجب أن يتم فى إطار التخطيط للمجتمع ككل. وفى بلد متخلف لا أفهم كيف يمكن تحقيق تنمية بدون نوع ما من التخطيط. فالتنمية الهادفة إلى الخروج من التخلف لا تتحقق بمجرد التبعية لسوق العمل بل لابد من إخضاع سوق العمل نفسها لمتطلبات التخطيط للتنمية.

هذا من جهة، ومن جهة أخرى إننا عندما نقول الآن: "يجب إدماج التعليم فى المجتمع"! ننسى حقيقة أن التعليم عندنا كان دائما -كما هو الحال فى جميع الأقطار و الأزمان- مندمجا فى المجتمع.

كان المجتمع العربى فى القرون الوسطى لا يحتاج من المتعلمين إلا إلى المؤذن وإلى من يقيم الصلاة ولمن يكتب عقد الزواج وما أشبه، أما العلماء و الفلاسفة و الفقهاء فقد كانوا قلة، ونادرا ما كان الواحد منهم يعيش خارج حاشية السلطان! وهذا راجع ليس فقط إلى أن الانتظام فى حاشية السلطان كان مصدرا للشهرة و السلطة، وطريقا لتحصيل المعرفة من خزائن الكتب التى تتجمع لديه إما بشرائها أو بتلقيها كهدايا الخ، بل كان الانتظام فى حاشية السلطة "نحلة من المعاش" أيضا، كما يقول ابن خلدون، منها يحصل المتفرغ للعلم على معاشه ومعاش عائلته!... والمجتمع العربى اليوم ما زال يعيش هذا النوع من "اندماج التعليم فى المجتمع". هناک فى تعليمنا اليوم قطاع تقليدى مندمج فى المجتمع الموروث، ومهمته المحافظ عليه. نعم لم يعد هذا القطاع التقليدى من التعليم يستجيب وحده لمتطلبات المجتمع ككل. ففى جميع الأقطار العربية اليوم قطاع "حديث" تابع للرأسمالية العالمية: بعض الأقطار العربية ورثته من الاستعمار الذى غرس فيها منه ما كان فى حاجة إليه، وبعضها أنشأته حكومات الاستقلال، وهى التى تسيره ظاهريا، ولكنه فى جوهره يستنسخ النموذج "الأوربى" الذى فرض نفسه عالميا، فهو رهين التبعية و الذيلية له. والتعليم الخاص بهذا القطاع مندمج فيه أيضا. وهذه الازدواجية فى المجتمع تنعكس على العملية التعليمية فتجعلها توفر فائضا وفى نفس الوقت تعجز عن تلبية حاجات التنمية فى المجتمع، بما فيها حاجات التعليم نفسه. وهكذا تتراكم أعداد الخريجين فيعانون من البطالة، وفى نفس الوقت تزداد الحاجة إلى المتخرجين المؤهلين للاستجابة لمتطلبات التنمية فى كافة الميادين.



مقابلة صحفية مع الشاعر الشعبى حسين على البدّاى الشاوردى

إلمن أروح اشتكى او من يستمع شكواى!

أعدّ اللقاء: اسرة الحديث

تمهيد:
متواصلون معكم قرّاءنا الأفاضل فى مسيرتنا الأدبية عبر جريدتكم الحديث و عبر هذه الصفحة بالتحديد و التى تسمّى من هذا العدد فصاعداً صفحة الأدب و اللغة ... فكونوا معنا و راسلونا و اتحفوا الجريدة بمختلف المساهمات الأدبية و اللغوية و الشعرية، لقاءنا فى هذا العدد مع شاعر من شعراء الدورق هو الشاعر حسين على البدّاى الشاوردى ولد عام ١٣٢١ هـ.ش و مسقط رأسه قرية الخروسى على ضفاف نهر الفلاحية قرية عامرة بنخيلها الباسقة و المثقلة بالتمور و حقولها الزراعية الخضراء و هورها السخى بالثروات المائية و أهلها الأوفياء للأرض و التراث لم يكتب له أن يدخل المدرسة و ينخرط فى سلک الدراسة و حرم منها و نشأ فى تلک الربوع و ترعرع فى أحضان الطبيعة حتى تقرر أن يتّجه للكويت لغرض العمل منذ أوان شبابه و ظلّ أميّا لا يقرأ و لا يكتب حتى بلغ الحادية و الثلاثين من عمره فبذل جهداً ذاتيا كبيرا و سعى من أجل التعليم فأجاد الكتابة و القراءه بفضل متابعاته المستمرّة ... عشق الشعر و تذوقه منذ الصغر و لا غرو من ذلک فالفلاحية مهد الشعر و الأدب الشعبى و أحد أقطابه المهمّة فى ربوعنا المعطاءة، يقرأ الشعر الفارسى ايضا فالأدب الفارسى ممتزج بشكل كبير مع الشعر و الأدب العربى. أتقن التحدث باللغة العربيه بفضل إقامة طيلة ثلاثة عقود متتالية فى دولة الكويت تعرّف من خلال وجوده هناک على معظم الشعراء النبطيين و حضر ديوانهم الشهير فى الكويت و ناقشهم حول قضايا الأدب الأهوازى فيما كان شعراء النبط الكويتيون يحتقرون - حسب قول الشاعر - او ينظرون بنظرة ازدرائية إلى الأهوازيين و يتهمونهم بالتخلف عن مضمار اللغة و الأدب العربى بحكم الظروف المعاشة، فلما حضر شاعرنا سلسلة حلقاتهم التى تنعقد كلّ ثلاثة أسابيع مرّة، و ناقشهم و أثبت لهم جدارة الاهوازيين و كفاءتهم اللغوية و الشعرية، فأعجبوا به .. لديه علاقات إجتماعية موسّعة مع فضلاء المدينة و أدباءها و شعراءها، يسكن الأن فى العباسيّة زرناه فى بيته فهشّ و بشّ و رحبّ بنا غاية الترحيب و شرع يقرى ضيوفه بدلال القهوة العربية ... تعتذر الجريدة إليه للوقفة الحاصلة فى مسيرة النشر و عدم نشر المقابلة فى موعدها المحدّد فالعذر عند كرام الناس مقبول و واقع الحال يغنى عن إطالة المقال، دردشنا معه كثيرا و احتسينا القهوة و شاى المنقلة و كانت هذه الكلمات حصيلة ذلک الحوار الممتع الشيّق ...

س) أهلاً بک شاعرنا الفاضل حسين على البدّاى الشاوردى... بداية يا أباعلى حدثنا عن معنى الشعر فى وجهة نظرک و هل تراه يحتل مكانته المرموقة فى المجتمع؟!

ج) أرجب بكم كثيرا و أشكركم على إتاحة هذه الفرصة للتحدث إلى قراءنا الأكرام عبر هذا المنبر الشريف... سؤال جيّد طرحته بداية ذى بدء الشعر يا أخى الفاضل من الشعور و الاحساس و كذلک الأدب و الاحترام كلّها من معانى الشعر و لا يخفى أنّ مجالس الشعر جميلة و نزيهة و مُريحة للبال و هى فى وجهة نظرى تشكّل ثقافة عالية يكتبسها الفرد من خلال حضوره فى تلک المجالس التى هى فى الحقيقة مدارس شعبية يتلقى منها الحضور الآداب و المعانى الجميلة للحياة و أما حول مكانة الشعر الشعبى فى أوساط المجتمع فأقول ان الشعر برأيى هو العلاج المناسب لآفات المجتمع و الشاعر يمارس الطبابة لذلک تراه محترما لدى الجميع و يحظى بمكانة مرموقة بين الناس و أنا شخصيّا أجلّ الشعراء و الأدباء و اعتبرهم ألسنة الشعب و أدعوهم لانتاج المزيد لأصلاح شؤون المجتمع الاسلامى.

س) ما هى الأنماط و الأغراض الشعرية التى كتبت بها و طرقت أبوابها؟!

ج) طرقت أبواب معظم الأنماط و الأغراض مثل القصيدة و الموال و الأبوذية و الدارمى و الهوسه و أما الاغراض فهى تتخلص فى مجادلتى مع الدهر و صروفه و أحابيله و العتاب و الوجدانيات و الغزل...

س) الغزل، نستوقفک قليلاً، كيف تصفه؟

ج) الغزل يا أخى الكريم يشكّل بالنسبة لى مقياسا شعريا راقيا و أنا مشغف به و أموت فيه و أعشقه عشقا جنونيا و أكثر أشعارى غزلية و أنا أردّ الجميل بشعر الغزل بمعنى إذا أحد الاصدقاء أحسن إلى أو أسدى إلىّ معروفا أو جميلاً فأنى سرعان ما ألجأ للغزل لأكتب له كلمات شعرية غزلية تحمل فى طيّاتها الشكر و الثناء و ردّ الجميل للناس من دلائل الوفاء و النبل و النقاء ...

س) ما رأيک بأسلوب المدح فى الشعر الشعبى؟!

ج) أمقته أشدّ المقت و أرفضه بشدّة و لا أرضى للشعراء أن يمدحوا الأخرين و يصغروا أنفسهم و يحطّوا من منزلة الشعر فى أعين الناس، لقد ولى زمان المديح لأصحاب المناصب و الدنانير و أناشد زملائى الشعراء بالترفّع عن هذا الأسلوب غير الحضارى و يكتفوا بمدح سيّدنا محمد المصطفى(ص) و آله الطيبين الطاهرين.

س) جيّد جداً ... هل تتذكر أول بيت نظمته؟

ج) نعم نظمته فى بداياتى الشعرية و كان يشكل رداً على أحد ابيات الشاعر العملاق ملا فاضل السكرانى قلت فى:
بستّک بس يواشى بعد بسروح او من حچيک نحيل أصبحت
بسروح مديم اتشوفنى بفكار بسروح اشردت منّى او تشبّ النار بيّه

س) يبدو أنّ الواشى هذا يلاحق الشعراء و العُشّاق فى آن واحد منذ البدايات ... طيّب ما هو أجمل بيت قلته؟!

ج) فى الحقيقة أنا لا أفرّق بين أشعارى و لا أفضّل مقطعا على آخر و أشبّهها بمثابة أولادى لا أميّز احدا على آخر و استحضرها كلها فى ذهنى و أعتزّ بها من حيث نظمتها من خالص شعورى بالمسئولية الأدبية و الأجتماعية...

س) وصف رائع و جميل ... هل تشارک فى الأحتفالات الشعرية التى تقام فى المدينة؟!

ج) مشاركاتى قليلة جداً غير أنى أشارک بعض الأوقات فى مهرجانات الشعر التى تقام فى قرية اليفال بالقرب منّا و فى التلفزيون العربى للأهواز لدى بعض المشاركات...

س) على ذكر الأذاعة و التلفزيون، كيف يقيّم أداءها و اهتمامها بالشعر و الأدب؟!

ج) الحقيقه أوقات البثّ التلفزيونى قليلة و على الرغم من هذا أرى الأخوة الاعلاميين يبذلون جهودهم لتجسيل المساهمات الشعرية للشعراء و يسعون لتوسيع دوائر نشاطهم الأذاعى و التلفزيونى فى مختلف المدن و هذا يبشر بخير و أنا أدعوا الله تعالى أن يوفّقهم لما فيه الصلاح و التقدم...

س) طيّب عوداً على الأنواع الشعريه و أغراضها، برأيک لماذا تتعدّد الأغراض و الأنماط الشعرية لدى الشاعر الواحد؟!

ج) الشاعر كالنخلة معطاء و مثمر بكل قواه و قابلياته و قدراته و يحاول أن يبدع فى مختلف الأغراض و هذا ميدان مفسوح بأمكان الشعراء أن يتنافسوا فيه منافسة هادفة إلى تعزيز المواهب الشعرية و تنميتها من أجل إنتاج المزيد و فى الواقع يدّل على ذلک على قدرة الشاعر على خلق الآثار الخالدة من الكلمات و القوافى.

س) إنّها إجابة شاعر ... لنخوض قليلاً فى تلک الأنماط بداية نذكر القصيد، فماذا يقدم الشاعر حسين البدّاى لقراء الجريدة؟

ج) بكلّ سرور أهدى هذا المقطع من القصيد الى قراء الجريدة الافاضل راجياً منهم القبول و السماح:

يا نار لا تنطفى شبّى ابوسط محشاى
من بعد ذاک الوفه خان الأحبّه اوياى
إلمن أروح أشتكى او من يستمع شكواى
شمّات عندى ابكل كتر تنتظر منک هاى
ما أظن ليله ابتلت مثلى او مثل بلواى
بلزاد لو واحد يقص يشرب وراه الماى
بس آنه بالماى أغص لو جبت طارى اهواى
الناس تبچى او لو بچت يهمل دمعهه ماى
بس آنه دمّى الدمع ينزف حمر ببچاى
و التمس منه العذر كلمن سمع قصتّى
او بيهه انجرح ويّاى ...

و أرجوا المعذرة من إخوتى و أخواتى قراء الجريدة اذا كانت التعابير كلها تحمل شحنات معنوية تبعث على الحزن و اللهفة من حيث الشعر يتكوّن من شموع الأمل و حرقة الأسى و لواعج الهوى

س) بارک الله فيک أبو على ... و من الأبوذية ماذا تقدم ؟

ج) نعم بكل سرور إليكم هذه الأبيات:

اشكثر منک شفت يفراگ لوعات
اسلوبک لو طعن بالگلب لوعات
مو كافى او حتى الروح لوعات
مرامک و التريده صار بيّه

و هذا البيت أيضا:

الناظر ما بچالک دمع بسماى
الک كوكب مديم ايلوح بسماى
بدل كل هاذ شانى ابتسم بسماى
حتّى انسه الجره منک عليّه

و هذا البيت فى حق السيدة زينب بنت الامام على (ع)

زينب تفخر ابيدهه و باهه
وبخوهه البره الهودجهه و باهه
صفات الخوه بس عدهه و باهه
وفت لحسين بارض الغاضريّه

و هذا النموذج مبتكر من أشعار اللغز و لمن أجاب عليه جائزة عندى أو عند أسرة الجريدة (طبعاً مزاح ما عندنا جوائز...):

ثلاث اثنين او بعد اثنين و اثنين
ضيف اعله اثنين اثنين و اثنين
أثنى اعله العدد گدّ العدد و اثنين
زيد اثنين و السبعين ميّه!!...

س) أحسنت شاعرنا الكريم ... و من الدارمى؟!

ج) لدى أبيات كثيرة جداً من الدارمى حيث أنه سريع النظم و كثير الانتشار بين العامّة و خاصة هذه الأيام نراه يستخدم للرسائل القصيرة التى يتم إرسالها عبر جهاز الهاتف المحمول و إليكم نماذج منه:

لو الله حطلى اجناح چابى اطيرن
اشوكت ما حبيّت يم خلى اصيرن!

و هذا دارمى آخر:

من حگهه تبچى العين دمّ اعله خلهه
او تسئلنى عنه الروح حاير شگلهه

س) يا لروعة الدارمى ... و الهوسة ماذا قلت فيها؟

ج) نعم كتبت الهوسة و لكنّى لا أهتم بها كثيرا حيث أعتبرها إعلانا عابرا و سريعا يختفى بسرعة البرق و هى سلاح لا يقوى على النزال إن صحّ التعبير و اليكم نموذجا منها حول ضرورة العناية بالأبناء:

منّ اخوتى اطلب بخصوص خوتّنه
لا نزرع خبث بگلوب خلفتنه
خل ناخذ من بنى المختار قدوتنه
طيب ازرع و آنه ازرع طيبى ...

س) هل دارت بينک و بين سائر الشعراء مساجلات شعرية؟

ج) نعم دارت بينى و بين الشاعر مهدى السكرانى حيث قال لى مهدى:

الحُر حُر ماردت منه دلاله
او دليل الحُر على الداله دلاله
ابن بدّاى مصفوفه دلاله
و انه الدله صفت حسره عليّه

فأجبته برحابة الصدر:

حملت البيت بغراضه و لدلال
شواهد گلبى او گلبک و لدلال
الولد و المال الک مهدى و لدلال
و تمون اشماردت تطلب عليّه...!

و هناک مساجلات أخرى دارت بينى و بين بعض الشعراء لا اتذكرها بالضبط لكن أذكر لكم نموذج من الأبيات التى اكتملت بطريقة الشراكة الشعرية بينى و بين بعض الشعراء على سبيل المثال الشاعر مرد ابن عبدالحسين المجدم حيث نظم هو نصفه و أنا نصفه الآخر فأصبح كالتالى:

أبرهن و اثبت الخلى و لدلى
ابيير الغير ما اجهب ولدلى
ناقه جمل ويّاهم ولدلى
عليمن بعد يوم تشک بيّه

و البيت طبعا يشكل عتاب مع الحبيب عندما عاتبنى و أردت الأثبات له بأنى برىء و لا اتدخل فى شؤون الآخرين الخاصة أبداً...



س) جميل جداً يا أبا على لنخرج عن الشعر الشعبى لأسئلک عن علاقتک بالشعر الفصيح؟

ج) طبعا أنا أقرأ الشعر الفصيح كثيراً و علاقتى به وطيدة و لى بعض الاشعار الفصيحة التى نظمتها و فعلاً قد نشرت فى جرائد الكويت و غيرها الموجود فى دفاتر اشعارى غير أنى أنصح الشباب مطالعة اللغة العربية الفصحى و الشعر القريض لأنه أساس العربية و هو منبر لكافة الناطقين بالضاد...

س) هل لک ديوان شعر ؟!

ج) ليس بعد ولكن أسعى لتجميع أشعارى انشاءالله...

س) بأى شاعر تأثرت أكثر من غيرهم؟

ج) أنا أنظر للمسيرة الشعرية أبعد من ذلک حيث أنظر الى الشعر القوى ذى البعد المعنوى العميق و أسعى أن أكتب مثله بل أقوى منه ، نعم إنه الطموح الذى يدفع الشاعر لأنتاج كل ما هو جميل و بديع لأثراء الساحة الشعرية، و لكنّى عموما استفدت من أشعار الشعراء الكبار من أمثال ملا فاضل السكرانى و الشيخ حنش و مذخور النصارى و عبدالحسين المجدم و مرد ابن عبدالحسين ابن خزعل المجد ماوى و غيرهم.

س) كيف تنظر الى الحداثة و التقدم و كيف ترى دور الشعر فى مكافحة التخلف الموجودة فى أوساط المجتمع؟!

ج) أحبّ الحداثة و الشعر معا و أقول للشعراء عليهم أن يقوموا بواجب التوعية عبر كتابة الشعر التوعوى و مكافحة التخلّف السائد و أعتقد علينا مسايرة الحداثة و التقدّم و عدم التأخر عن ركب الحظارة العالمى و قد نظمت هذا البيت حول تغيير الوضع الثقافى الحاصل فى أنماط الحياة:

الحابل طبگ بالنابل و ضعنه
و تغيّر مو مثل اول وضعنه
امكان الصالح الطالح وضعنه
جزانه او نستحق هاى الأذيّه...

س) جيّد، فى الختام نرجوا الأجابة السريعة و المقتضبة على هذه المفردات بعبارة أخرى ماذا تعنى لک بالتحديد؟

النخلة: أحبها كما أحبّ أمى
الفلاحية:
الفلاحية هيّه امّى و آنه ابنهه
و هى دلة مضيفى و آنه بنهه
دار اتريد منّى و آنه اينهه
ابيطن عينى و لا يصعب عليّه ...
ملافاضل: أستاذى
الشعر الشعبى: أموت عليه
الأبوذية: أحبّها كثيراً
القدس: يا ريت ازورها قبل مماتى...

س) هل من كلمة تحب قولها أخيراً؟

ج) نعم أحبّ أن أتقدم بجزيل الشكر و جميل الثناء لكافة الأخوة العاملين فى جريدة الحديث و أشكرهم على كل الجهود التى يبذلونها لنشر الأدب و الثقافة العربية و من هنا أوجّه تحياتى الى كافة زملائى الشعراء و خاصة إلى شعراء مدينتى مثل أقطابها العمالقة الملا فاضل السكرانى و ابنه مهدى و كافة الناشطين فى مجال الثقافة و أشكركم مجدّداً على إتاحة هذه الفرصة السعيدة.

س) بارک الله فيكم و وفقكم لتقديم المزيد و السلام عليكم و رحمة الله و بركاته.



المشهد ما بعد الاخير

إمكميدَه

عابر سبيل

صعقنى الذهول عندما سمعته يتفوه بهذه المفرده العجيبه و احتجت لعدة ثوانى لاستعادة قواى العقلية بيناته لحَد يسمع انته هم عندک عگل آ - و التغلب على الذهول الذى اصابنى جرًا سمعى لهذه المفردة التى لا اعلم هل هى لغة سواحيلية أو أمهرية أو مدغشقرية ولكى استوعب ما قاله عباس صاحب الدراجة النارية الزرقاء موديل ياماها ١٠٠ و التى تم تصنيعها فى بدايات الحرب العالمية الاولى وتم استخدامها من قبل عائلة عباس جيلا بعد جيل حتى حصل عليها عباس العام الماضى - شنهو من توصيف ، انگطعت نفسى !!! - خاطبته مستفسراً : ماذا قلت يا هذا ، فاجابنى بكل براءة : " الدراجة امكميده يعنى تايرها فاش ! و ما اگدر اوصلک للجريدة " فتأوهت مستاءاً : ما هذا الهراء الذى تقوله ، فاجابنى مسرعاً : " ما بيک تمشى اكضلک تكسى ، والعباس ! " هديت من روعى وقلت له بهدوء مشكلتى الآن ليست الجريدة و لا عمودى التافه بل مشكلتى انت و مفرداتک الامهرية التى تستخدمها بين الحين و الاخر التى لا تمت بأىّ صلة لأىّ لغة بالعالم ، لا الجديد منها و لا القديم ، لا لغات الحية منها و لا لغات الغابرة ارجوک عندما تتكلم احسن استخدام المفردات و تكلم بلغة جميلة و بلا شائبة و لا تستخدم مفردات شاذة أو هجينة و لا تخترع لغات من تلقاء نفسک لا يفهما الا انت وتابعتک أى " همزادک ! " اجابنى مذهولا : شنهو گلت!!!

سوالف زمان

عبدالكريم آل خميس

لا زلت اتذكر تلک السنين الخوالى التى كنا نلعب فيها و نلهو و نمرح و نسرح كثيرا عندما كنا اطفالاً لا نبالى بالحياة ومشاكلها و صعوبتها و مرارتها التى باتت اليوم تنهش لا بالخواصر بل بالأفئدة ، خاصة ايام الحصاد منها حيث كانت الاطفال تأتى الى البيوت و هم ينشدون الاغانى الفلكلورية و يطلبون الحلوى و البريشه من ربّات البيوت و منها هذه الاغنية الجميلة التى لا زالت راسخة فى اعماق وجودى :

دگ المدگه ... هو هو

دگها ابراسى ... هو هو

طير نعاسى... هو هو

ترس المناجير ... هو هو

حنطه و شعير... هو هو

اشعدكم تنطون الفقير... هو هو

نعم احبتى الكرام ، ان تراثنا بالتأكيد ملئ بالاغانى و الالعاب الشعبية و الفلكلورية و السوالف و الطرائف و ادعوا جميع القراء الاكارم اتحاف الجريدة منها باذن الله ...

الكوميديا الإغريقية

الكوميديا الإغريقية فقد كانت لها وظيفتها الخاصة، حيث ارتبطت فى أصلها بطقوس الخصب والتناسل البدائية، وهو ما يفسر لنا الكثير مما نجده فيها الآن ونعده خروجا عن حدود الأدب والذوق، ولكن وظيفة الكوميديا قد تبدلت حين وصلت إلى أيدى أريستوفنس، فجعل منها سوطا قويا لمهاجمة الحماقات الاجتماعية والسياسية، و أصبحت لا تختلف كثيرا عن العروض الفكاهية الساخرة المعاصرة. وإن لم يكن أريستوفنس ٤٥٠ ـ ٣٨٨ ق م، الكوميدى الوحيد فى عصره إلا أنه كان، باتفاق الجميع، أعظمهم، وهو كذلک الوحيد الذى بقيت لنا من أعماله عدة مسرحيات فى نصها الكامل، وكان يمتاز ببراعة مدهشة، وقدرة فائقة على الفكاهة والسخرية. إنه رجل لا يتردد فى أن يسخر من كل شخص، ويتهكم على كل شىء. ومن عجب أن يكون ذلک الرجل محافظا يجاهد فى سبيل عودة الأيام القديمة، وعدو الكل ما هو تقدمى أو جديد. واستمدت معظم مسرحياته مثل "الضفادع" و"الدبابير" و"السحب" أسماءها مما تمثله الجوقات فيها، وكان لها دور كبير فيما تقدمه المسرحيات من بهجة ومرح. وقد سبق الزى المسرحى، فى أثناء نمو الدراما، الديكور المسرحى، بل سبق كل مقر ثابت مخصص للتمثيل. وقد بقيت مثل هذه الأماكن الثابتة المخصصة للتمثيل، لأمد طويل، عائقاً أكثر منها معينا لحل مشكلة الفن المسرحى كما عرفته الدراما الإغريقية. فبناء مثل مسرح ديونيز كان مصدر بلبلة للفكر المعاصر، إذ إن أطلاله الباقية لا تدل على مبنى يرجع إلى العصر الهلينى فحسب، بل إلى العصر الرومانى. والمتفق عليه نشأة كل من الملهاة والمأساة فى المحافل القروية وفى المواكب الممجدة لديونيز الذى عُدّ فى زمنه الإله الملهم وموفر الخصب.

إن أولى حفلات المآسى والملاهى قد مثلت فى الأوركسترا Orchestra، وهى قطعة أرض ممهدة مستديرة الشكل، بميدان السوق، ومن ثم انتقلت بصفة دائمة إلى حيث حدود معبد ديونيز اليوثيروس، داخل الحرم المقدس، على المنحدر الجنوبى للأكروبول، على أنه لم تكن الأرض مسطحة، فكان لا بد من إقامة حائط ساند عند أحد الجوانب، وكان النظارة يتجمعون على سفح التل، وينظرون عبر الأوركسترا، فيرون فوق حافة الحائط الساند قمة معبد ديونيز. لم تتضمن نظم البناء حتى القرن الخامس قبل الميلاد سوى الأوركسترا



والمعبد، أى أن أولى مسرحيات أسخيلوس قد قدمت على هذه الصورة المبسطة، أما ما كان يلزمها من إكسسوار، كالهياكل والمقابر، فكان يعد عند حافة المسطح، حسب مقتضيات كل مسرحية. ومن المفروض أن ممرا منحدرا، أو بالأحرى خندقا، قد وفر طريقا لظهور الجوقة والممثل الأول على مرأى من النظارة. وقد تسبب عدم الاستقرار فى مفهوم الاصطلاحات المسرحية اليونانية فى كثير من البلبلة لأذهان المعاصرين. كانت الأوركسترا مكانا مسطحا، مستديرا فى الأصل، تؤدى فيه الجوقة تشكيلاتها، وكان المسرح مكان جلوس النظارة، وكانت الخيمة، حيث يرتدى الممثلون ملابسهم ومنها يظهرون كلما حل دور أحدهم، خليطا يجمع بين كواليس المسرح الحديث وحجرات الممثلين، أى أنها لم تكن منصة التمثيل حسب المدلول الحديث. أما ما يطلق عليه حاليا منصة التمثيل، أى خشبة المسرح، فكان اليونانيون يسمونها "بروسكنيون Proskenion". حوالى عام ٤٦٥ ق م أقيمت أول منصة خشبية صغيرة فى استطاعة النظارة أن يروها، وبعد أربعين عاما، أقيم أساس حجرى متين لمبنى منصة حجرية ذات جبهة طويلة وجناحين متفرعين. ولم تشيد فى أثينا منصة حجرية كاملة قبل العصر الهلينى. وأما آثار المنصة المحكمة المتقدمة جدا، التى ما زالت باقية، فيرجع تاريخها إلى ما لا يقل عن عهد نيرون. وينتهى الكثير من العلماء إلى أن جدار الحرم الذى كان يقوم مقام مؤخرة "للمنظر المسرحى"، إن جاز التعبير، يرجع إلى عهود لاحقة فى تاريخ المسرح، قد استعمل مبكرا، منذ مطلع القرن الخامس، مؤخرة لمنصة خشبية، ثم فى نهاية القرن، مؤخرة لمنصة حجرية. ومن غير المستبعد أن المنصة الخشبية كانت تتخذ أولا فأول، ما يتفق من الأشكال ومختلف مقتضيات المسرحية، بل قد مرت المنصة الحجرية نفسها بأطوار مختلفة. وفى متحف اللوفر Louvre بباريس آنية أولت على أنها توفر أصدق صورة لأول منصة حجرية فى أثينا. كانت الأشباح المقدسة تستحضر من خلال نفق مصبه المنصة، ولمثل هذا الممر اكتشفت آثار بمسرح إريتريا، عرفت باسم "السلم الشارونى"، وفى الأغلب أنه استعمل مبكرا منذ عهد أسخيلوس الذى عمرت تمثيلياته بالأطياف. كذلک ليس من شک فى أن المسرح الإغريقى عرف الدور الأعلى، حيث قام بوظيفته المسرحية نفسها عند شكسبير، وهى إلقاء الخطب من شرفة، أو من أعلى جدار، أو من برج مراقبة. فيما بين عهدى أسخيلوس ويوربيدس كان المسرح الإغريقى قد وفق إلى شتى اصطلاحاته، سواء الخاصة بالجدار الخلفى نفسه أو بمختلف ملحقاته الثانوية، وبدا الطريق ممهداً أمام تطور بلغ ذروته فى الأزمنة الرومانية حيث المسارح المحكمة والإخراج المتقدم. ولا يرجع إلى أسخيلوس فضل التقدم الأول الحقيقى من حيث المناظر المسرحية وآليتها فحسب، بل هو أول من أدخل على المسرح الزى المعين لكل ممثل أيضا، أو بالأحرى هو الذى قد قرر فى وضوح ما كان مستعملاً من قبل زيا فى عبادات ديونيز، فالقناع أو الثوب ذو الكمين أو الحذاء العالى مستعار من ديانة ديونيز وشعائره. وقد تأثر الزى فى المسرح الإغريقى، فى طابعه الدينى وطابعه غير المألوف. والمسرح، عبر تاريخه، كان مجذوبا نحو الزى الغريب، الذى يساعد بحكم طبيعته الخاصة على نقل المتفرج من عالمه إلى عالم أخر مثالى. وثمة تفسير أخر هو أن الزى الذى يغطى جسم الممثل من أخمص القدمين إلى الرأس، حتى لا يعرفه أحد، كان يجبر الممثل على أن يتخلى عن شخصيته، فى سبيل تمثيله خصائص حياة أرقى.

طه حسين فى الفن القصصى المعاصر

شريف عبد الله

"لقد صدق الدكتور زكى نجيب محمود، عندما قال إن التاريخ سيقول عن السنين الخمسين التى توسطت القرن العشرين: لقد كان عصر طه حسين. فما أظن كاتبًا، خلال هذه السنوات الخمسين، قد كتب شيئًا دون أن يهمس له فى صدره صوت يقول : ماذا عسى أن يكون وقع هذا عند طه حسين إذا قرأه؟ وهكذا، كان هو المعيار المستكن فى صدور الكاتبين، كأنه لهم فى حياتهم الأدبية ضمير يوجه ويشير".

هذا ما يقوله الناقد الدكتور محمد نجيب التلاوى فى كتابه "طه حسين والفن القصصى"، الذى أعادت دار كتب عربية نشره فى القاهرة بعد عشرين عامًا من صدوره للمرة الأولى. ويقول د.محمد نجيب التلاوى مستطردًا فى كتابه: "ها نحن ـ هنا ـ نجتزئ من إسهامات طه حسين، فى فنوننا الأدبية المعاصرة، ونقف مع مسيرته فى فن القصة العربية فى مصر، التى أثراها بإبداعاته الروائية والقصصية، وبنقداته ثم بترجماته.

ولعل أهم ما يجذب الباحث فى دور "طه حسين" فى مسيرة القصة المصرية، هو انقسام النقاد والدارسين للفن القصصى تجاه دور "طه حسين" ونتاجه القصصى، ومدى تأثيره على مسيرة القصة المصرية.. فبعض النقاد معارض، يرى أن "طه حسين" زج بنفسه، ولم يكن له الأثر بنتاجه القصصى، والباحث فى تاريخ الرواية المصرية لا يقف طويلاً عند "طه حسين".

وأبرز من مال إلى القول بضآلة دور "طه حسين" فى الرواية والقصة المصرية د. إسماعيل أدهم، وإبراهيم ناجى. وتبعهما فؤاد دوارة، فى القصة القصيرة، وكذلک د. سهير القلماوى. وترادفت آراؤهم فى أن طه حسين ليس قصاصًا، باستثناء عمله الفنى "الأيام"، وأنه ليس صاحب اتجاه فى فننا القصصى المعاصر، ولم تترک قصصه أثرًا يذكر، وأن مؤرخ القصة العربية الحديثة لا يتوقف كثيرًا عند قصصه، والقصاصون تأثروا "بعودة الروح" لتوفيق الحكيم، ولم يتأثروا "بدعاء الكروان".

بل إن بعض الباحثين، فيما يتصل بالرواية والقصة المصرية من جوانبها المختلفة، تجاهلوا إلى حد ما دور "طه حسين"، ولم يستشهد بنتاجه القصصى إلا ما جاء عفو الخاطر السردى، مثل "يحيى حقى" فى "فجر القصة"، ومثل "د. طه وادى" فى بحثه عن "صورة المرأة فى الرواية المعاصرة"، برغم أن طه حسين قدم أبطال قصصه نماذج نسائية مصرية متباينة "الزوجة - الأم - الابنة - الساقطة - الملتزمة"، واستغل المرأة لعرض قضايا المجتمع، من خلال مشكلاتها، على الرغم من شكوى بعض القصاصين فى ذلک الوقت، من أن المرأة المصرية قعيدة المنزل، عامل غير مساعد على إثراء وكتابة موضوعات قصصية. وحتى فى مجال القصة القصيرة، أيضًا، تجاهل الباحثون "طه حسين"، وكأنه شىء لا يستحق الذكر، وعلى سبيل المثال ذكر النساج ـ فى بحثه ـ الرواد، ولم يذكر طه حسين، حتى إنه أحصى مؤلفى القصة القصيرة، ومنهم من كتب قصة واحدة فقط مثل "قطعة الذهب ـ لمصطفى فهمى"، بينما لم يذكر شيئًا عن "طه حسين"، ومؤلفاته فى هذا المجال ".

وفى الجانب الآخر - كما يوضح د.محمد نجيب التلاوى - نرى البعض يشيد بدور "طه حسين" فى فن القصة المصرية، منهم على سبيل المثال لا الحصر إبراهيم المازنى، د. يوسف نوفل، د. عبد المحسن بدر، ود. عبد الحميد إبراهيم الذى يقول : "لعلى لا أبالغ لو زعمت أن طه حسين قد خلق ليكون قصاصًا، قبل أى شىء آخر "، والمازنى الذى قال : " إن الدكتور طه حسين قصصى بارع، وأديب روائى من الطبقة الرفيعة ".

ويقول د.محمد نجيب التلاوى فى كتابه : "لعل هذا الاختلاف الواضح بين النقاد فى تقييمهم لدور وأعمال "طه حسين" القصصية، هو أحد الأسباب المهمة الدافعة للبحث فى هذا الموضوع، وهذا يضطر الباحث إلى البحث فى تاريخ الرواية والقصة المصرية قبل وأثناء وبعد "طه حسين"، لأن "طه حسين" ممتد، مع امتداد الرواية المصرية منذ طفولتها، فى بدايات هذا القرن، حتى استقرارها ـ الآن ـ كفرع من أهم الفروع الأدبية. وليست الموازنة للرواية والقصة المصرية قبل وبعد "طه حسين"، ومدى تطورها وتقدمها هى الدليل الدقيق، لتقييم أثر ودور طه حسين فى الرواية والقصة المصرية ؛ لأن طه حسين واحد من الرواد، وتطور الرواية بعد طه حسين جاء نتيجة جهود متضافرة، وعقول متفاعلة، أدت إلى تطور الرواية والقصة المصرية، وطه حسين واحد من بين المؤثرين فى هذا الطور، ويتضح ذلک من خلال دراسة ما أسهم به طه حسين من نتاج قصصى وروائى، ومن دراسات نقدية، وتقديمه لترجمات أفادت القصة المصرية ".

ويعتقد د.محمد نجيب التلاوى أن الوقوف مع تاريخ تطور الرواية والقصة المصرية من مكرور القول، حيث إنه سبق فى هذا المجال بأكثر من عمل علمى جامعى، أرخ لتطور أنواع الفن القصصى فى مصر، وعلى الرغم من ذلک، فالباحث يضطر إلى الوقوف فى إيجاز شديد مع تاريخ الفن القصصى فى مصر ؛ لأن الباحث يدرس طه حسين، وهو واحد من الرواد، قد امتد مع امتداد تطور الرواية والقصة المصرية فى عصرنا الحديث، بل لعل المراحل التى مرت بها الرواية والقصة المصرية، هى المراحل نفسها التى أسهم بها طه حسين تقريبًا، حيث قدم القصص التعليمى، وشارک فى الترجمة وتقديم القصص المترجمة، لكن من النوعية القيمة المفيدة، وكتب السيرة الذاتية، والرواية التاريخية، ثم الرواية الفنية، فضلاً عن قصصه القصيرة.

يشار إلى أن الناقد الدكتور محمد نجيب التلاوى عمل كمحاضر بالكلية العربية بولاية صكتو بنيجيريا فى الفترة من عام ١٩٨٠ حتى عام ١٩٨٢، وكرئيس قسم اللغة العربية بكلية البنات بغسو بنيجيريا فى الفترة من عام ١٩٨٢ حتى عام ١٩٨٤، وكمدرس مساعد ثم كمدرس ثم كأستاذ ثم رئيس قسم اللغة العربية بكلية الآداب بالمنيا، كما عمل أستاذًا مساعدًا بكلية التقنينية بالدمام بالسعودية فى الفترة من عام ١٩٩١ حتى عام ١٩٩٢، وأستاذاً مساعدًا بقسم اللغة العربية بكلية الإنسانيات بجامعة قطر فى الفترة من عام ١٩٩٢ حتى عام ١٩٩٧، وأستاذًا زائرًا بكلية الدراسات الإسلامية العليا بسرايفو بالبوسنة، عام ١٩٩٦.

شغل د. التلاوى كذلک منصب عميد كلية الآداب بجامعة المنيا فى عام ١٩٩٩، وهو عضو رابطة الأدب الإسلامى العالمى منذ عام ١٩٩١، ومستشار النادى الأدبى بالمنطقة الشرقية بالسعودية فى الفترة من عام ١٩٩١ حتى عام ١٩٩٢، ورائد اللجنة الثقافية بالكلية بالسعودية فى الفترة من عام ١٩٩١ حتى عام ١٩٩٢، وعضو اتحاد الكتاب بمصر، واتحاد الكتاب العرب بدمشق، ورئيس لجنة البحوث بالأمانة العامة لأدباء مصر، ومن مؤلفاته: "قصص الخيال العلمى فى الأدب العربى"، "المنظور اليهودى للشعر العربى المعاصر"، "تحت الرواية: دراسة فى فنية الإبداع الروائى"، "فن التعبير"، "تطوير الشعر العربى الحديث"، "القصيدة التشكيلية"، "أدب الخيال العلمى"، "فن النقد الأدبى الحديث"، "الاتجاهات النقدية الحديثة والحداثية"، وغيرها.

من الفلكلور

الحزورات الشعبية الاهوازية

ابو باقر الاهوازى

1 - خمسه ايچفنونها و اثنين ايشيلونها

الجواب : جگارة اللف

2 - تمشى و اتطم اباثرها

الجواب : الإبرة

3 - حدر بحر فوگ فحم :

الجواب : النارگيله

4 - يمشى و ما يعاين وراه

الجواب : الماء

5 - اصبى الگايم ، حاضرٌ كل الولايم ، ماى مايشرب و من الاكل صايم

الجواب : الابريج

6 - امک و ام اخوک ، اخت خالک و مرت ابوک چم نفر ؟

الجواب : نفر واحد

7 - شنهو ايطيح بالماى ما يتبلل

الجواب : الظل (الخيال)

8 - بالسوگ خضرة ، بالبيت حمرة

الجواب : الحنه

9 - يا دجاجته ام سن الذهب ، عوعت بالحويزه و سمعوها چعب

الجواب : الرعيد

10 - شنهى الدوم يتنفس بلا روح

الجواب : الصبح

ایوب خنافره

بقدوم حبک للگلب حیینه
ولیال لجلک یا ترف حیینه
موتته هجرک بل وصل حیینه
و رجّعنه علحب علهجر مانگدر

سهم خلی الصاب گلبی واللحا
و نالت الدروت علیه واللحا
گوّه کاتم آه روحی و اللحا
وانا جرّن بأخر انفاس الحیاة

من جفی المحبوب گلبی ما علا
و انخلس صوتی ابرحیله ماعلا
ما علا الشمات بینه ماعلا
احنا روحین ابجسد متعلگات

ناصر الحاج یبر الزرگانی

من ینطق یبدل الضاد بدال
او ضحی اخدوده الاله غروب بدال
ذو جعدٍ اثیث الریم بدال
المنایا فی صدوده و عمل بیه

من فمک دمه العنگود وضوی
واجب یلجبینک فجر وضوی
ابهوی شوگک فضحنی الدمع وضوی
ابغذه الغذاک احلفک روف بیه

سلمان سعید الحمیداوی - ملا ثانی

ما اذکر قفیت ابعار و اهید ابذلت اوساده
او جوادی ما یکعه اعنان ، الاخو لو حشّم و ناده
الراد ابیوم اذم اعضای ابعزم نادیت بعناده
ما توجد خله ابخوانی

اتراب العار روحی مادفنها
او شموس الهظم صدگ مادفنها
العزه ابعسل خصمی مادفنها
ادوفنها ابمرار اهل الحمیه

حسن عاشور

هم یحط یمنه المطر ورد ورد
هم یرد غصنی خضر ورد ورد
هم اطیحن بالنهر ورد ورد
و الگه نفنوفی وروده مبللات

یا گلب گل المکابر بیها عود
جتنی غنوه الضایع الها بیها عود
چذبت گاعی اشیخضر بیها عود
لا توعی اجروحی خلهن خامدات

ابو علی الناصری

هلی زورت محن خصمی و لافات
و طوتهم عیب دنیا الهم و لافات
المحبس فات لا ابداً و لا فات
عرفته بصدته الضمه علیه

ستار سیاحی (ابو سرور)

کلنا خلونه انتوحد یقربا
حتی حدنا یبقی محد یقربا
احنه تاریخ النا کلمن یقربا
ما یجد بی شینه عگب الطیبات

عیب فادنه البیارق بلعکس بل شتتن

و خلن ام شیله الشریفة اتبسط ابسوگ التتن

نتحد خلونه کلنا و نفگس اعیون الفتن

و نرد العیله من ام شیله

حبیب مزرعه

اشمجلب دفتر الخوه و دور عل بدایه امنین

شفتها ابخوت العباس یوم الطف لخوه احسین

سند موثوق عندی ابهای لمن طاحت الچفین

للخوه ابشوگ امضحیها

المرحوم عاید البدوی

اشتهیتک و اشتهیت الگاع من من

خلفک یل تجر بالردف من من

اتخطر ما تمر هالیوم من من

من اهلک لو عذول ایوش علیه

عبد الساده العاشوری

ترف طللسم شوگک من یحله

او گلبی ابغیر حبک من یحله

اسئلک بالله گلی من یحله

اترکت نار العشگ تستعر بیه

مهدی ابن ملا فاضل السکرانی

اقسملک ابیونس قسم هل حی طلع منحوته

امحبتک یالاسمر بلگلب صدگ نحت منحوته

یونس فضل حوته اشکثر بس ما علی منحوته

و انته ابسلام اتمن علی شلغیرک یل راوی و

الیسئلک عن هالشعر جاوب یخی مهداوی



علی عاید البدوی

یا حبیب اسمک حبیب

یا حبیب اسمک حبیب
او یا ورد من اصل جوری الفوّح امن الحِسِن طیب
یا طرب شباچ محلول اعله حیلهالرجّف ادموع الغریب
یا حبیبی انظر حنینی الشدته الدنیه ابهواک اعله الصلیب
یا حبیب احشای نبعه ابراگ جاری المای ماتحمل لهیب
یا حبیب العشگ ذیب
او یا سکر عانق اشفایف حافظه افنون الأدیب
او یا ربیع الزهه ابزخات السحاب او فرّح اگلوب الغریب
او جیتک لبروح الشگت من الأذی او ما تستجیب
جیتک ابموال حزنی الذبح صوت العندلیب
او جیتک ابذیچ السفینه الغارجه ابمای النحیب
او علگت فانوس بدروب النصیب
انصَبَت لک شبچ خدعه اعله المحاجر و انطرت عودک یصیب
و انا جرحی ابکبر ذاک المستحی الکض النجیب
و انا همّی ابحد زَنِد مکسور ما حصّل طبیب
و انت دکانک علیّه ایبیع خیبه او جور و افراگ او مصیب
و الملح لو غزر اویه الدم یسیب
و النزف لو عل محبه ایصیر قدوه او ینترس للعز جلیب
و الشمس لو رادت اعله الناس تشرگ کون ما تتسی المغیب
یللی ابن سفیان جدَک انا عباس الغرام الگطع چفینه الغضیب
انا عباس الغرام الگطع چفینه الغضیب

معجزة القرن

احمد الحیاوی

تواضع و انسجم ویای یفلان
او دَهبّط خشمک العالی علی اهواک
یمن بیک الأنوثه اتذوب و اتموع
او علیک ایغارن الیتمشّن اویاک
الیشوفک یگول افلان مغرور
لچَن مجبور حِسنک هیچی خلاک
الک حگ ابغرورک نعم معذور
إذا هلگد جمال الباری انطاک
اعتیادی الینظرک یتحوّل إغراب
لوَن چان ابنظرته یقصد إیذاک
ترف لابس حریر او خایف اعلیک
اخافته خشن و ایزلق اعضاک
نحیل امن الخصر چن صایر اثنین
او مثل لوی الغصن چا گِلی شلواک
صرت گد ما افکر بیک مسلول
او احس نفسی ابغرامک طحت بدراک
عبایه امک تگلک البس او روح
شمس تخسه تضم من نورک اعبا ک
صرت مجبور وجهک خاف الآگیه
لذلک انتظرتنطینی مگفاک
حرام ابیبت تدخل کهربا اتصیر
تمد من نور خدک کون الاسلاک
عذابی انت صرت فی صورة انسان
او مدیم الموت اشوفه ابطرف عینا ک
اشکثر بیک الإله امخلی تعبیر
او اظنن معجزة هل قرن سواک

"وین العهد"

علی عبدالحسین

وین العهد یالعاهدتنی
چالیش تنساه او خننتی
اذکر علی شاطی نهر کارون
دگ اعلی صدره او گال مجنون
هذا الهوا خبلنی او مصحی
های الدموع اتحل خفیی اتفضخی
اذکر بچیت او دمعتک سالت
او ما بینک او ما بینی حالت
هذا الوکت راوانی انجوم
یلچنت اظن امعاشرک دوم
تالی ترکت اعیونی تدمع
وابقسوتک دلالی تشلع
شدنی ابحبل فوق الحسک جرنی
بس لا تصد هجرک کتلنی

وین العهد یالعاهدتنی
چالیش تنساه او خننتی
مر النسیم او فزت الروح
بعدک یخی یا هو الهل اجروح
یا هو الاشم زلفه او اغنی
وابوسط المصایب آنی متهنی
منهو الیسکرنی لمی اشفافه
اشتاق اله او خایف انا سیافه
اشتاق اله و ابخیمته محروس
مثل النجوم اهمه..
و اهو الوحید اشموس
لا صرخة لا شق زیج
ینفع و لا نشف الریج
هذا عذولی ذمنی
او بین الخلق حزنی

احمد الحیاوی

راح الچان من تنخاه لا باس
یگول او دوم ثوب العگل لا باس
صحیح الموت شی مریود لاباس
حسافه ایموت ابو نفس الأبیه

الما من الجری او صایر شهمله
تظن ینعد وفی او ینعد شهعم لا
علیه ابدم دمع عینی شهمله
ما یسوه النزع ثوب الحمیه

موال

مرفوع راسی او عشت بین الخلگ یاهلی
بیکم یهالی المجد یهل الغیَر یاهلی
و ارضعت ضرع الوفا و الغز و أنه یاهلی
کل مجلس الینعقد للخیر ضی بیه إلی
افعالکم یاهلی هیبه او عبر بیها لی
وصّانی ابوی النفل لو ضیف اجه بی هلی
هم انا اوصی الولد لو ضیف الک یا هلی



یکشنبه
۴ آذر ۸۶
۲۵ نوامبر ۲۰۰۷
شماره ۱۱۲
سال چهارم
۸ صفحه
۱۰۰۰ ریال
Alhadith
vol.I V
فارسی - عربی

هفته نامه عربی- فارسی حدیث
مدیر مسئول : سهام سجیراتی
سردبیر: سالم باوی
صفحه اراء: سید خالدموسوی
ادرس: اهواز- خ فردوسی بین نادری وکافی ساختمان شهباز طبقه ی اول تلفاکس: ۰۶۱۱-۲۲۱۵۱۲۳
چاپ ولیتوگرافی : ساحل

واژه ی مهمان نوازی را همه به کار می برند اما واقعا چه کسی مهمان نواز است؟

وقتی به آنها سلام می کنی طوری جوابت را می دهند که گویی سالهاست تو را می شناسند و چهره هایی چون نخل که بی مهابا می بخشد، بی توقع و بشاش است.

و نفسهایشان گلابی وارخوشبو و معطر هنگام ورود در دستهایت می ریزند.

در جواب سلامت سبزی نخل می روید و وقتی بیشتر با آنها خو می گیری سخاوت نخل را می بینی که حتی یک ذره از وجودش بیهوده نیست. اما وقتی آرامند، چون مرداب، غمگین و معصوم. مثل نی های بلند، بی شیله پیله...... ۲

هفته نامه عربی فارسی - حدیث، فرهنگی - اجتماعی - هنری



تازه داماد ۱۰۲ ساله



مرد ۱۰۲ ساله ای در لیتوانی پیرترین داماد این کشور شناخته شد.
وی با نامزد ۷۶ ساله خود ازدواج کرد. به گزارش خبرگزاری فرانسه، استانیسلوواس گریگاس و برونه میکو تینه در کائوناس دومین شهر لیتوانی ازدواج کردند.

آمار لیتوانی نشان می دهد تاکنون پیرترین داماد این کشور مردی ۸۴ ساله بود که در ۱۹۸۶ ازدواج کرد و مسن ترین عروس آن در ۱۹۹۱ در ۸۰ سالگی پیوند زناشویی بسته بود.
گریگاس و میکوتینه از سال ۱۹۷۲، که گریگاس هنوز با همسر اولش زندگی می کرد، یکدیگر را می شناختند.
میکوتینه پس از مرگ همسر گریگاس در ۱۹۹۲ به او کمک می کرد و ۲ پسر گریگاس در ۱۹۹۵ و ۲۰۰۶ درگذشتند. پیشنهاد ازدواج -طبق معمول- از طرف داماد داده شد

شگرد تازه برای فروش سیم کارت اعتباری دولتی در بازار

اخیرا برخی از دارندگان سیم کارتهای اعتباری دولتی در تهران، برای فروش سیم کارت خود از روش تازه‌ای بهره می‌گیرند.
به گزارش خبرگزاریها، در این روش تازه، دارندگان سیم کارت‌های اعتباری دولتی همراه اول با تماس با افرادی که دارای سیم کارت دائمی دولتی هستند مدعی می‌شوند که سیم کارتی همانند شماره دائمی فرد مورد نظر تنها با پیش شماره متفاوت در اختیار دارند.

دارندگان سیم کارت اعتباری همراه اول با این روش سیم کارت خود را که شماره مشابه‌ای در رده سیم کارت دائمی دارد،با بهای ۷۵ تا ۸۵ هزار تومان به فروش می‌رسانند.
به عنوان مثال شماره ۰۹۱۲۳۴۵۶۷۸۹ یک شماره مشابه با پیش شماره ۰۹۱۹۳۴۵۶۷۸۹ دارد.
در سری سیم کارت های اعتباری در شهرستانها نیز به دلیل پیش شماره یکسان با سیم کارتهای دائمی دولتی، سیم کارت اعتباری مشتریان بسیاری پیدا کرده است.

مردها وراج تر از زن ها هستند



تحقیق نشان داد مردها وراج تر از زنان هستند و بحث وراجی زنان شایعه است.، محققان آمریکایی گفتند مردان بیشتر از زنان روزانه حرف می زنند.
براساس این تحقیق مردان نمی توانند وقتی در جمعی حضور دارند و حاضران در حال صحبت درباره موضوعی هستند ، نمی توانند اظهارنظر نکنند.
محققان با بررسی ۴۳۸۰

واژه مهمان نوازی را همه بکار می برند اما چه کسی واقعاً مهمان نواز است؟

صداقتی از جنس هور...

سهام سجیراتی

واژه مهربانی را همه بکار می برند اما چه کسی واقعاً مهربان است؟





واژه کار، تلاش ، پاکی ، صداقت و... همه بکار شان می برند اما چه کسی واقعاً این صفات را دارد؟

یا بهتر است بگویم چه کسانی و کجا؟ کیست در این دنیای پر غل و غش و توی این دنیای شلوغ و پر سروصدا که مهربانی و صداقت، کیمیایی است و دوستی و محبت نایاب، این صفات را دارد؟براستی کیست در این دنیای پر از آلودگی صوتی و تصویری، این ویژگیهای فرشته گون را داراست؟

وقتی به آنها سلام می کنی طوری جوابت را می دهند که گویی سالهاست تو را می شناسند و چهره هایی چون نخل که بی مهابا می بخشد، بی توقع و بشاش است.

و نفسهایشان گلابی وارخوشبو و معطر هنگام ورود در دستهایت می ریزند.

در جواب سلامت سبزی نخل می روید و وقتی بیشتر با آنها خو می گیری سخاوت نخل را می بینی که حتی یک ذره از وجودش بیهوده نیست. اما وقتی آرامند، چون مرداب، غمگین و معصوم. مثل نی های بلند، بی شیله پیله.

بیکاری در شهرشان معنا ندارد چون واژه بیهودگی در قاموسشان نیست. چون پوچی در نخل نیست. و مفید بودنشان میراث ذاتی نخلستان بخشنده و سر به فلک کشیده است.

آرامند، چون تشویش و نگرانی از خصائص مرداب نیست. چون راهبی همیشه در تأمل.

این شهر، شهر تالاب بزرگ خوزستان است. شادگان. زیبا و وسیع و بی انتها. مثل دریایی بی موج و مرموز که غروب آن، انسان را به جایی می برد که هیچ پدیده ای دیگر نمیتواند او را به آنجا ببرد.



با نی هایی که به نگاهی سکوت نرمشان می شکند.خانه هایشان پر از برکت خدا... برکت نخل خدا... گوشه ای از حیاط، خرماها به انتظار خشکیده شدن.

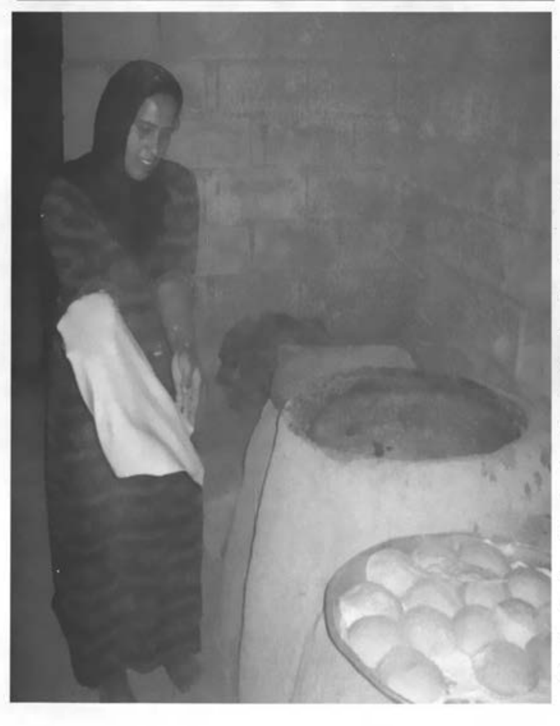
و برگها به انتظار رنگ شدن تا نقشی شوند در طبقی یا زنبیلی یا زیر اندازی و چشم بیننده را نوازش دهند و بگویند که بی رنگ بودن پسندیده نیست. و بگویند که مایلند سرخ و زرد و آبی شوند تا طبق ها را زینت بخشند... زنبیل ها زیبا و رنگین.

شاخه ها در انتظار شدنِ جارویی برای پاکیزگی...و ساقه ها منتظر حرارت آتش برای تنور.

تنوری برای نان ...رزق روزی... می خواستم ببینم از نخل دور ریخته میشود، که آن هم خیالی واهی بود. از نخل یک چیز دور ریخته میشود ...هیچ.



عصر شد، سوار بر قایق ، رفتیم در دل مرداب. خانه ها انگار آرام سر از آب بیرون آورده بودند. من که ونیز را ندیده بودم... فقط تعریف آنرا شنیده بودم بنظرم آمد این خانه های زیبا روی آب چون ونیزی در خوزستان است. در کنار هر خانه تنوری گلی که معمولاً ساخت دست زنان است، گهگاهی بوی خوش نان از درون آن بر می خاست و همه را از خود بی خود می نمود. بچه ها با نگاههای معصوم خود ما را می پاییدند چون ما تازه وارد بودیم و قایق را با چشمان براقشان دنبال میکردند. تعدادی گاومیش، آرام و با وقار در گوشه ای ایستاده و ما را تماشا میکردندو هر جا قایق حرکت میکرد و سرشان اجازه میداد به سمت ما می چرخیدند...بوی خوش نان خوشمزه طوری بود که تصمیم گرفتیم به سمت شان برویم و از آنها نان بخواهیم و همین هم سلام کردیم و عید فطر را تبریک گفتیم و آنها هم متقابلاً جواب دادند و هله و مرحبا را تکرار می نمودند. گفتم ببخشید یه نان می دهید؟... هنوز حرفم تمام نشده بود که یکی از زنانی که در کنار تنور ایستاده بود، فوری دو نان برداشت و به دستم گذاشت داغ بودند و بخار از آنها تصاعد می شد... فوری با هم تقسیم کردیم... تشکر کردیم و رفتیم... در حالیکه قایق سیال گونه روی آب می رفت ما هم نون گرم را نوش جان می کردیم... کم کم غروب شد.





گهگاهی قایقی(مشحوف) باریک و دراز از کنارم میگذشت که مخصوص مرداب بود. ظریف و کوچک... حتی بخاطر اینکه آرامش مرداب بر هم زده نشود، به جای پارو از چوبی بلند و نسبتاً ضخیم استفاده می شد.

دختری در قایق، از پیش ما گذشت... که خواهر کوچکترش ، نشسته و در حال مطالعه کتاب درسی بود. ردیف اردکها که در آب غاغا می کردند . شادمانه از کنارمان گذر کردند و بی اعتنا به سمت دیگری رفتند.

وقتی هوا کاملاً تاریک شد، از قایق پیاده شدیم تا راهی شویم . مرد قایقران ما را به منزلش دعوت کرد ما هم که فضای سخاوتمند منزل و شادی بچه ها را می دیدیم، وارد شدیم و دو نان تنوری که در حال پختن در تنور بود، نصیب ما شد ... زنی مسن که معلوم بود مادر خانواده است، نوه هایش دور و بر او می پلکیدند و عروسش نان می پخت... پسران بزرگتر ایستاده و از باغهای بامیه و شکار کردن و ماهی گرفتن صحبت میکردند... آنها می گفتند: مشحوف مخصوص شکار پرنده است و ما دیدیم چند پرنده چوبی ناشیانه و ساده تراشیده شده بودند، گوشه حیاط افتاده اند تا برای جلب دیگر پرنده ها در آب انداخته شوند و شکارچی که درون قایق خوابیده آنها را شکار کند. این هم وسیله ایست برای امرار معاش. در این جا بود که بیاد جمله زیبایی افتادم کرم به مال نیست به اخلاق استیکی از عروسها دوان دوان به سمت ما آمد و گفت: می خواهم پنیر بیاورم . پنیر گاومیش، ما گفتیم می خواهیم برویم و تشکر کردیم... اما نوه دختری که حدوداً ۱۰ ساله بود دوان دوان سبدی پر از رطب آورد و به ما تعارف کرد من هم که گرسنه بودم، حسابی با نان تازه آنرا نوش جان کردم. پس از آن خداحافظی کرده و رفتیم ... رفتیم و من همچنان به یاد آن لحظات جالب و دیدنی می افتم و لحظاتی است که از خاطرم هرگز محو نمیشوند....